

Просроченный мандат на убийство

65 лет назад - 14 апреля 1930 года - трагически погиб Владимир Маяковский. На десятилетия были запрещены даже разговоры о смерти певца социалистического Отечества. В наши дни загадка его гибели, похоже, окончательно прояснится. Ждет выхода книга В.Скорятина, до мельчайших подробностей воссоздавшего события трагического дня, когда поэта не стало. Журналист вплотную приблизился к пониманию того, как произошло убийство.

Окончательно же подведем итоги в книге «Шут у трона Революции». Ее автор Бронислав Горб выдвинул свое понимание творчества Вл. Маяковского, актера по натуре и азартного игрока, как мистификации, вызовов большевикам. Еще в июле 1917-го Маяковский назвал их «волки революции» в «Сказке о Красной шапочке»: «Волки революции...сожрали кадета». Захватив власть в стране, большевики уничтожили и остальные 98 (девятьюсто восемь!) политических партий России.

Бесстрашный сатирик не уронил достоинства русской литературы и пригвоздил к позорному столбу новых властителей в своих стихах, поэмах, пьесах, плакатах РОСТА. За что и поплатился жизнью. Об этом шла речь в интервью в «Московской правде» (31 января 1995 года) с автором книги «Шут у трона Революции» Бр. Горбом.

Но существует, однако, неопровержимое доказательство самоубийства Маяковского. Его предсмертное письмо. В канун печальной даты - 14 апреля - Бронислав Горб отвечает на вопросы нашего корреспондента.

- Бронислав Иванович, давайте, не растекаясь мыслями по древу, а однозначно, как рекомендует Евангелие, - «да-да» или «нет-нет», а все остальное, от лукавого - проясним ключевые вопросы, связанные с предсмертным письмом Владимира Маяковского. Как автор книги о Маяковском считаете ли вы, во-первых, что предсмертное письмо поэта написал сам, собственноручно?

- Да.

- Во-вторых, признаете ли вы, что в этом письме поэт объясняет причины добровольного ухода из жизни: «любовная лодка разбилась о быт» и творческие неудачи?

- Да.

- И, в-третьих, является ли предсмертное письмо Маяковского тем документом, в котором поэт дает последние распоряжения на случай своей гибели?

- Да.

- Таким образом, можно считать доказанным, что автор подобного письма покончил жизнь самоубийством?

- Нет!

- Но почему же? Разве такое письмо не доказательство?

- Начнем издалека. В Евангелии Сатана на крыше иерусалимского храма предлагает Христу броситься вниз. Мол, разве Господь допустит, чтобы Иисус разбился? На что Христос просто ответил: «Не

искушай Господа». Не считаете же вы после отказа Христа не Сыном Божиим, а самозванцем?

- Не считаю. Но не слишком ли издалека мы начали? Что общего между Иисусом и Маяковским? Подлинность письма вы же не отрицаете?

- И в том, и в другом случае видимость одна, а глубинная сущность другая. Письмо существует в двух вариантах, но всерьез его никто не изучал. Нет психолингвистического исследования этого письма.

- Это письмо приводят в каждой книге о Маяковском и в двух документальных фильмах, снятых уже в наше время. Кстати, вы их видели?

- Я был поражен. В документальных фильмах трижды показывали записку Маяковского и обрывали ее - и в одном фильме, и в другом - на самом загадочном: «В столе у меня 2000 рублей. Внесите в налог. Остальное получите с ГИЗа».

- Что же здесь загадочно? Поэт приводит в порядок свои земные дела.

- Допустим. Но почему он сам не забегал в налоговую инспекцию и не заплатил? Почему он хочет, чтобы это сделал кто-то другой? Заметим, ни один исследователь не обращает внимания на эти фразы о подоходном налоге. Причина проста: шутовская фраза о налоге тут же выводит письмо из разряда предсмертных. Какие могут быть налоги с самоубийцы? Да еще с Маяковского, который постоянно судился с налоговой инспекцией...Обратите внимание - 2000 рублей! А помните «Разговор с фининспектором о поэзии»? Какой налог указан в стихах?

- «Вы просите с меня 50 в полугодие и 25 за неподачу деклараций». Кажется, так? Но постойте, выходит, Маяковский намерен внести налог...за два года вперед? Из непрожитой жизни! Неужели до вас никто на это не обращал внимания?

- Все, кто писал о Маяковском, понимают это и обходят этот вопрос. Мастер чекистики Юлиан Семенов, написавший эссе «Версия-4» (журнал «Нева», 1989, № 3), вообще исключает из письма эту фразу о подоходном налоге. Писатель Ю.Семенов слишком искушен в документах и фальсификациях. Вот он и решил, что лучше и не приводить эту фразу.

- Но как вы объясните появление в предсмертном письме подобной фразы?

- Письмо только с виду предсмертное, на самом же

деле эта записка - повторяю, существует два варианта этой записки - предназначена Веронике Полонской. Дело в том, что молодая актриса замужем и никак не решится оставить семью ради Маяковского. Чтобы подтолкнуть ее к этому решению, поэт и пишет якобы предсмертное письмо, режиссерскую разработку разговора с Полонской.

- А подоходный налог здесь при чем?

- Ну сравните заработок молодой актрисы, говорят, 38-40 рублей в месяц в то время. И подоходный налог в 2000 рублей! Это же сигнал ей о том, что и в материальном плане их семья не будет бедствовать. Ведь, например, Афанасий Фет не женился на любимой женщине из-за того, что жалованья офицера не хватало для достойного содержания семьи. Напрямую сказать об этом неудобно, а в таком виде - пожалуйста. Полонская дала согласие сегодня же вечером перевезти к нему. И сколько бы нас биографы поэта ни уверяли, что после такого сообщения радостный поэт тут же и застрелился, я в это не верю.

- А творческие неудачи? Вы их сбрасываете со счетов? А заявление о том, что любовная лодка разбилась о быт?

- О таком быте сотни тысяч москвичей могли только мечтать: квартира в Гендриковом переулке, рабочий кабинет на Лубянке. В писательском кооперативе для него с Вероникой Полонской строится квартира. О творческих неудачах можно говорить только условно.

- А провал спектакля «Баня»?

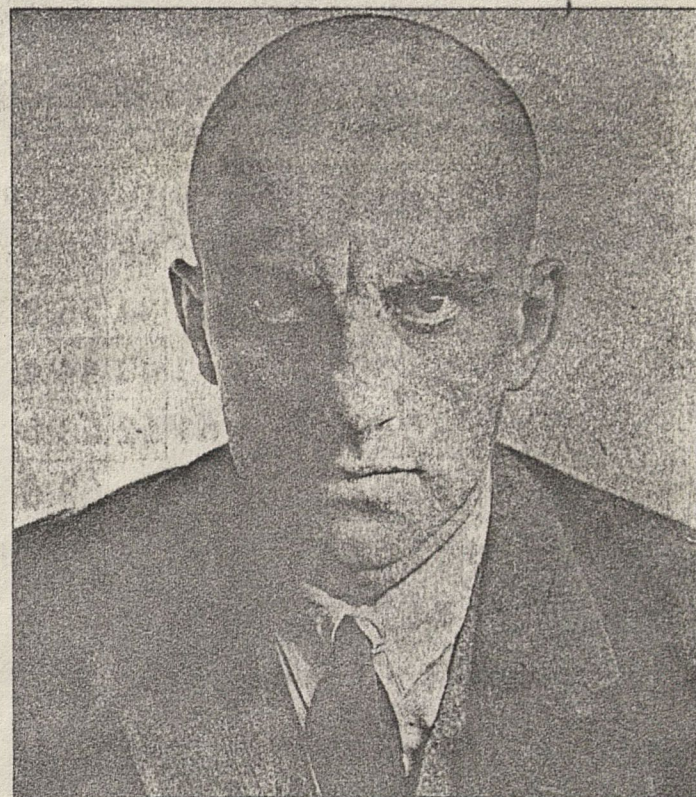
- Давайте рассуждать здраво. Да, провал «Бани». Но на выходе новый спектакль «Москва горит!» в цирке на Цветном бульваре. Занято 500 актеров! И каждому из них Вл. Маяковский нашел что делать на манеже. Репетиции идут днем и ночью. Маяковский ходит на эти ночные репетиции. В день перед убийством он просит художницу Ходасевич разбудить его, чтобы не проспал генеральный прогон. Какая же это творческая неудача, если вот она - реальная возможность сделать триумфальный спектакль.

- Этот спектакль вышел?

- Конечно! 17 апреля поэта хоронили, а 21-го состоялась премьера. Так что о творческих неудачах и речи не может быть при обсуждении гибели Маяковского. Поэта застрелили за два часа до генерального прогона спектакля в цирке.

- Как вы объясняете то, что в письме Маяковского первой указана Лиля Брик, раньше матери и сестер?

- Лиля Брик - из прошлой жизни поэта. Ее имя, как бы это помягче выразиться, упорщало отношения поэта с другими женщинами. Между ними установились игровые отношения. Маяковский пишет



о себе как о последнем Дон Кихоте, значит, Лиля Юрьевна, выходит, его Дульсинея. Он - трубадур и скоморох. Независимо от семейного положения первейшая обязанность трубадура - служение Прекрасной Даме. Особенно это заметно при анализе поэмы «Про это».

- Самая яркая поэма Маяковского о любви?

- Я бы так не сказал. «Про это» - пародия на книгу «Коммиссара проститутки» А. Коллонтай «Любовь пчел трудовых», где доказывается великая польза пролетарского секса. Поэтому у Маяковского в поэме и разгуливает обуреваемый похотью медведь-коммунист. Насмешка не только над пролетарским сексом, но и над партийным.

- А Лиля Брик здесь при чем?

- «Любовь пчел трудовых» - настольная книга Лили Юрьевны, по которой она сверяет свою жизнь. В книге «Шут Революции» об этом рассказано подробно.

- Почему в вашей книге глава, посвященная анализу письма Маяковского, названа «Просроченный мандат на убийство»?

- Под письмом стоит дата 12.03.30 г. А выстрел прозвучал 14 апреля. На мой взгляд, события развивались так. Брик за границей, но к Маяковскому приставлен чекист Л. Этингер, который жил под одной крышей с поэтом. В его отсутствие чекист, как это у них и водится, роется в бумагах того, к кому приставлен. О находке такого письма сообщает по службе. Отсюда эта разница во времени - с 12 по 14 апреля.

- Как вы думаете, почему в такое письмо Маяковский не включил свою дочь и невенчаную жену в Америке?

- Все просто. Это же не

настоящее предсмертное письмо, а видимость такого письма. Просроченный мандат на убийство. Во времена Маяковского чекистам выдавали такие мандаты, как вспоминают уцелевшие. Пачками таких мандатов размахивал Блюмкин перед носом Есенина. Дочь Маяковского Хелен-Патриция Томсон встречалась с Полонской и спрашивала, почему в письме Полонская указана ее, дочери нет? Полонская ответила, что не знает. Я думаю, что мое объяснение все расставляет по своим местам.

- Если произошло убийство поэта, то кто-то же отдал приказ о ликвидации Маяковского. Кто это был, по-вашему?

- Есть одно событие в жизни поэта, о котором я говорю в книге подробно. 21 января 1930 года Маяковский выступил в Большом театре с чтением своей сатирической поэмы, написанной по канонам Евангелия от Луки «Владимир Ильич Ленин», где он очень зло высмеивает большевистского Христа, по сути Антихриста. В императорской ложе театра И. Сталин. По его знаку зал стоя приветствует поэта, дни которого уже сочтены. Дело в том, что неудавшийся православный священник Сталин, сам пописывавший в молодости стихи, может, единственный из присутствовавшей в Большом театре номенклатуры уловил сатирический характер поэмы о вожде. Суть Евангелия: «Смерть, где твое жало? Ад, где твоя победа?» Суть сатирической поэмы: «Стала величайшим коммунистом-организатором даже сама Ильичева смерть». Противостояние Шута и Диктатора могло закончиться только одним - гибелью Шута Революции.

Что и произошло 14 апреля 1930 года.

М.МАЗЕНКОВА.

Маяковский Владимир

12.4.95