

Потомкам известно точное время рождения Маяковского - 10 часов утра. Корректировка этого часа событиями жизни Маяковского дает уточняющую цифру - 9 часов 32 минуты утра. На это время и составлена космобиологическая карта рождения Маяковского. Выявим ее основные элементы. Маяковский - Рак третьей декады рождения, натура и характер которого формируются Луной (знак зодиака), Нептуном (третья декада) и Меркурием (положения главной оси гороскопа), откуда следуют ключевые слова его личности: "неудовлетворенность, любопытство, мягкость, любовь к природе, жизненная нестабильность".

Современникам была хорошо известна такая черта натуры Ма-

было в достатке. Палка, которую он держал в руке, придавала ему психологическую устойчивость, была защитной реакцией на попытки эту устойчивость нарушить. Вот отчего редкий счастливчик мог увидеть улыбающегося Маяковского.

Женщиной №1 в Судьбе Маяковского была Лиля Юрьевна Брик. С ней он познакомился в июле 1915 г. и назвал ту встречу "радостнейшей датой". Кстати, расчеты критических лет жизни Маяковского "выдают" 1914 г., что вплотную примыкает к этому действительно судьбоносному для поэта событию. Думаю, что любовь Маяковского не имела аналогов в истории отношений больших людей. Вот как пишет об этом Лиля Юрьевна Брик в записках "Как было дело": "Володя

домоустройство можно объяснить сильнейшей потребностью Рака-Маяковского в семье и доме, при том обстоятельстве, что создать ему свою семью было чрезвычайно трудно.

Маяковский прожил в семье Бриков 15 лет, 7 из которых - в интимной близости с хозяйкой дома. Самое удивительное, что "грязи" в этих тройственных отношениях не было и в помине, а была нежная, полная взаимопонимания и доверия дружба необыкновенно одаренных людей. Важно отметить, что ко времени появления в семье Бриков Маяковского интимные отношения между супругами были прекращены.

Брики были необходимы Маяковскому по ряду серьезных причин. Сложный, неустойчи-

ТРАГЕДИЯ ПОЭТА



Любопытно, что главу в автобиографии "Я сам", где Маяковский говорит о времени своего рождения, он озаглавил "Главное". Действительно, время и место рождения для будущей Судьбы человека имеют решающее значение. Читаем: "Родился 7 июля (19 июля по н.с.) 1894 (или 93 - мнение мамы и послужного списка отца расходятся. Во всяком случае не раньше). Родина - село Багдади, Кутаисская губерния, Грузия".

яковского, как "паническая боязнь инфекций и болезни от грязи". Этот комплекс, по-видимому, развился у Маяковского еще в 1906 г., когда по нелепой случайности умер его отец. Вот как он пишет об этом в "Я сам": "Умер отец. Уколол палец (сшивал бумаги). Заражение крови. С тех пор терпеть не могу булавок". А подоплека этой маниакальной боязни лежит глубже и заключается в космобиологическом желании Раков жить во что бы то ни стало, и более того, желать бессмертия. Маяковский-Рак тоже имел по своей природе страстную привязанность к жизни. Помните? "Ненавижу всяческую мертвечину, обожаю всяческую жизнь!" Рассказывали, что из-за этой маниакальности дело доходило до того, что когда он пил пиво из общепитовской кружки, то держал ее левой рукой (в этом положении его губы соприкасались с чистой стороной кружки), а когда входил в "присутственное место", то брался за ручку двери, предварительно положив на ладонь белоснежный носовой платок. Эту особенность натуры Маяковский нашел нужным отметить в трагической поэме "Во весь голос": "...что был-де такой певец кипяченой и ярый враг воды сырой". Горький юмор.

Тому, кто общался с Маяковским, трудно было представить его образ без внушительных размеров палки-трости. Но отчего он всюду таскал ее за собой? Физически он был в полном порядке, стоял на ногах крепко, "с удовольствием мог справиться с двоими, а если разозлить, то и с тремя". В чем же дело? Какая роль отводилась этой палке? Конечно, эта палка была ему необходима.

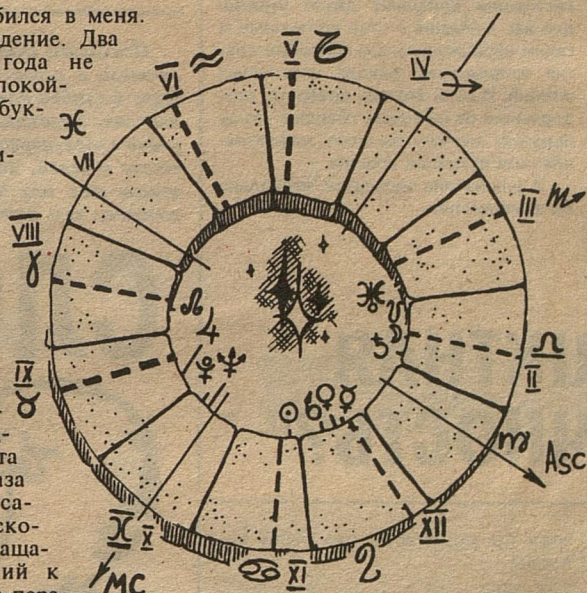
А причина этой необходимости заключалась в ранимости и обнаженности психики, отмечаемых астрологами у Раков, к которым в своих проявлениях в полной мере относился и Маяковский. По этой же причине его публичные выступления сопровождалась задиристостью и вызывающей манерой поведения (отсюда и знаменитая желтая кофта), постоянным психическим напряжением в ожидании подвохов, коих в адрес Маяковского

не просто влюбился в меня.

Это было нападение. Два с половиной года не было у меня спокойной минуты буквально".

Об интимных отношениях поэта и Лили Брик читатель может узнать, познакомившись с перепиской возлюбленных в книге Яна Бенгфельда "Любовь - это сердце всего". Эта крылатая фраза принадлежит самому Маяковскому. Вот как обращается Маяковский к возлюбленной в переписке: "Дорогая Лиличка!", "Дорогой дорогой Лилек", "Дорогой любимый зверски милый Лилик", "Дорогой и необыкновенный Лиленок", "Дорогой и сволочный Лилечок" (как видим, от любви до ненависти действительно один шаг), "Дорогой мой милый мой любимый мой обожаемый мой Лисик". Надо сказать, что Маяковский почти никогда не ставил запятых, называя их презрительно "запятаки". У космобиологов есть прием исследования карт рождения, когда на карту наносится, рассчитываемая по формуле "арабская" чувствительная точка. Так вот, у Маяковского точка "любви и брака" находится в глубинной сущности его натуры (в первом доме) и близка к моменту рождения. Этим сказано все...

В личной жизни поэта был своеобразный треугольник, в котором "любовная лодка разбилась о быт". Одной вершиной этого треугольника был сам Маяковский, другой - Лиля Брик, третьей - ее муж, Осип Брик. Рассмотрим с точки зрения космобиологии треугольник Рак (Маяковский) - Скорпион (Лиля Брик) - Козерог (Осип Брик). Маяковский не имел своего дома, семьи в обычном понимании этого слова. Он жил вместе с супругами Брик в одной квартире, вместе с ними переезжал с места на место. Это и было его семей и его домом. Такое необыкновенное



вый, противоречивый Рак-Маяковский нуждался в моральной, материальной и интеллектуальной поддержке (вспомним, что он не имел должного образования). При этом он настойчиво стремился к авторитету, вниманию к своей персоне и почитанию своих незаурядных способностей. Брики и их окружение оказались той идеальной средой, где Маяковский мог свободно развиваться как поэт и человек. Брики были образованны, широко эрудированны, имели многочисленные связи и знакомства, богаты...

Маяковский понимал, что и он нужен Брикам не меньше, чем они ему. Они оба просто мечтали о встрече с таким человеком, как Маяковский, ярко талантливым, с сильным характером, уверенным в будущем. Они безоговорочно признали талант поэта, поверили в его великое будущее, сделали на него ставку. Маяковский наполнил их жизнь новым смыслом, пробудил творческие силы, вселил уверенность в успех. Все это остро не доставало Козерогу-Осипу Брику, а Скорпиона-Лилею Брик привлекал яркий талант поэта. О прочности этого союза говорит 15-летний срок существования. Эта семья была как бы единым уникальным организмом, в котором Маяковский являлся сердцем, Лиля - его душой, Осип - интеллектом.

Александр Херсонов-Удачин, космобиолог