

Он не махал — он дирижировал

Фестиваль "Сам-Издal 88-98".
Музей В. В. Маяковского

По замыслу организаторов, этот литературный фестиваль, состоявшийся в начале августа, ознаменовал собой десятую годовщину восстановления практики издания сочинений за счет самого автора. Сколько всего таким образом за это время было издано книг по всему СССР — СНГ, подсчитать, наверное, невозможно. Но объявлено было об участии примерно трехсот человек.

Наверное, нет необходимости рассказывать, чем отличается большой спорт от спорта малого, любительского, от физкультурных занятий "для себя". Точно такое же есть и в литературе. Собравшихся на фестиваль "Сам-Издal 88-98", выражаясь опять же спортивным языком, можно назвать третьей лигой российской. изящной словесности. Но не исключено, что кто-то из его участников и попадет когда-нибудь в лигу главную, откуда уже не бывает возврата.

Справедливо сказал один из участников фестиваля доктор философских наук, профессор А. Н. Чанышев, который под псевдонимом Арсений Прохожий сам давно уже пишет очень неплохие стихи, эпитафии, афоризмы: если кто-то написал хотя бы одно всего четверостишие, которое приобрело известность и запомнилось, то этот человек настоящий поэт. А ведь сколько у нас было авторов целых "Собраний сочинений", из которых никому не известно ни строчки! Сам Арсений Прохожий написал в свое время стихотворение, которое, помимо воли автора, цитировалось во многих изданиях, часто звучало в различных аудиториях, то есть сделалось народным:

В этом мире, где столько насилий,
В этом мире, где столько растлений,
Если ты до сих пор не расстрелян, —
Значит, душу твою растлили!

Подобную же "нетленку", в которой очень емко и вполне иносказательно запечатлен весь абсурд, все превратности нашего сумасшедшего времени, прочитал молодой московский поэт Ян Невструев:

Однажды Ельцин
ущипнул стенографистку,
Которая к столу
склонилась низко.
"Нахал!" — она сказала.
Он парировал:
"Да нет, я не махал,
а дирижировал".

Безусловно, такие явления в нашей культурной жизни, как этот фестиваль литературной самодеятельности, имеют определенное положительное значение. Да, пусть это малая, любительская и часто примитивная литература. Но она нужна, вероятно, как подпитка литературы большой. Испокон было в России: тьмы пишущих наших соотечественников — это тип великой русской литературы.

Юрий РЯБИНИН

Квартет клуб - 1998 - 13 авг - с. 4