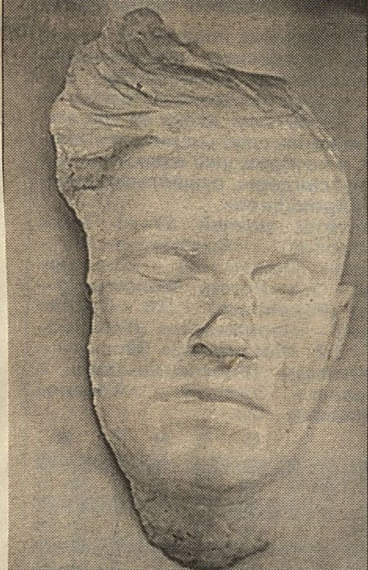


Первая посмертная
маска поэта. Без ретуши.



Официальная версия и косвенные улики

Маяковский выстрелил в себя 14 апреля 1930 года в 10.15 утра. Ровно через минуту станция «Скорой помощи» приняла вызов. Через 10 минут врачи появились на месте трагедии.

Заключение судмедэкспертизы: «На левой стороне передней поверхности рубашки имеется одно сквозное повреждение округлой формы размером 6х8 мм. Выстрел был произведен с дистанции боковой упор в направлении спереди назад и несколько справа налево, почти в горизонтальной плоскости».

Официальная версия причин смерти: за чередой творческих и личных неудач и потрясений последовал нервный срыв. Дома было оружие...

В начале 90-х исследователи заметили с десяток загадочных нестыковок и неточностей. Например, Вероника Полонская, последняя видевшая живого по-

КОСМ. ПРАВДА. 2000. - 17 окт. - с. 21

МАСКА МАЯКОВСКОГО - слепок насильственной смерти?

Журналисты «КП» нашли самую первую посмертную гипсовую маску, снятую с убитого поэта скульптором Меркуровым. На ту, которую мы видели раньше, она не похожа...

эта и первая увидевшая его труп, утверждала, что Маяковский лежал на ковре головой к окну. В протоколе все зафиксировано точно наоборот. Еще одна странность - оружие, из которого застрелился поэт. Вместо «горбатого» маузера № 312045 модели 1910 года, найденного возле тела, в протоколе появился браунинг № 268972 под патрон «байард». Перепутать эти два пистолета даже внешне - невозможно.

**Нос поэта свернут
набок, видны отек и
искривление скулы.
Удар по лицу был
страшной силы...**

Но отпечатки пальцев с оружия не снимали...

Питерский исследователь смерти поэта Юрий Зверев подсказал нам еще одну загадочную деталь:

- Предсмертное письмо Маяковского в протоколе осмотра тела и комнаты вообще не упоминается, хотя его текст появился в центральных газетах на следующее утро. Потом письмо по-

явилось и был сделан графологический анализ. Выяснилось, что текст был написан карандашом в «состоянии легкого алкогольного опьянения» и датирован 12 апреля, за два дня до рокового выстрела! Возможно, кабинет поэта в Лубянском проезде не раз проверялся чекистами. Записку могли найти накануне и подложить как доказательство самоубийства.

Еще одна версия была выдвинута тележурналистом Владимиром Молчановым. Он предположил, что был второй выстрел - в висок. Правда, кроме фотографии с темным пятном на рубашке с правой стороны груди, у журналиста не было других веских доказательств.

Маска насильственной смерти

На главную улику мы вышли совершенно случайно. Нам позвонил питерский художник и скульптор Вячеслав Чеботарь и изложил суть дела:

- Маяковского убили. У меня в мастерской хранится его посмертная маска. Самая первая, рабочая. Та, что лежит в Государственном музее Маяковского - всего лишь отретушированная копия. Еще у меня есть такая же

рабочая маска
Ленина.

Как попали маски к Вячеславу Чеботарю? По его словам, достались по духовному завещанию от другого скульптора, лауреата Сталинской премии Виталия Соколова.

Что поражает в этих масках? И вождь, и поэт мало похожи на растрепанные и до боли знакомые образы. Лицо Ленина одутловато, видны следы плохо выбритой щетины и складки, оставшиеся от жесткого воротничка рубашки...

От маски Маяковского просто бросает в дрожь. Нос поэта смещен вместе с костями, видны отек и искривление скулы. После удара, нанесенного с такой силой, во рту могло остаться лишь крошево зубов.

И Меркуров, и Соколов не могли при жизни обнародовать



**Художник Чеботарь
показывает нам следы
увечий на лице поэта.**

страшный раритет. Все последующие маски тщательно отретушированы. Откуда-то появился нелепый галстук-бабочка, черты лица более четкие.

Будет ли нашей находкой поставлена точка в истории смерти Маяковского? Не знаю. Но то, что многоточие в ней было неспроста, - эта маска подтверждает еще раз...

**Дмитрий СТЕШИН.
 («КП» в Санкт-Петербурге).
Фото Стаса ЛЕВШИНА.**