

йклм н рстуфхцшщъьэюяабвгдеёжзийклмнопрстуфхцшщъьэюя

За свободу самовыражения

Аларавил - 2002 - илал - с. 12.

Фестиваль Маяковского и Форум художественных инициатив

В НЕДРАХ СТАНЦИИ МЕТРО "МАЯКОВСКАЯ" всех встречающих угощали конфетами из красных кулчков. Потом у памятника зажгли 109 свечек на праздничном пироге. И открыли фестиваль, приуроченный ко дню рождения поэта. Помянули и его самого – выставкой плаката и музыкально-поэтическим спектаклем, и эпоху в целом – лентами Дзиги Вертова и ананасами в шампанском. В духе времени, с налётом эпатажа и радикализма, пытались выступать здравствующие ныне поэты. Обозначилось, что Маяковский для внуков не столько учитель, классик или товарищ, сколько брэнд – материал для рекламы, собственных творений в том числе.

Современные художники уверены, что в искусстве цениться будут прежде всего идеи. Они утверждают, что понятия "актуальное искусство" не существует, есть актуальные темы, которые являются предметом искусства и мотивацией для творчества. Тема VII Форума художественных инициатив в Новом Манеже формулировалась как "Родина/Отечество" и должна была спровоцировать общественную и политическую активность в стане художников. В этом смысле самым адекватным проектом выглядела Московская аристамп коллекция, к которой и текстовые комментарии не нужны, каждая марка говорила сама за себя. Показалось, что художникам и их кураторам о Родине и Отечестве думать было скучно, ирония давалась с трудом, а словесные концепции отказались соединяться с воплощавшими их объектами.



В. Курьянов

Участники Форума и Фестиваля Маяковского пересеклись за круглым столом "Художник и власть. Проблемы "левого" искусства". За неимением конфликта с властями под "властью" решили подразумевать деньги, славу и прочие искушения. В попытках определить, где "право", где "лево", перебрались в категории "плохой" – "хороший" и пришли к весьма оригинальному выводу – художнику необходима свобода самовыражения. На том и порешили.

Елена Жукова

Маяковский В. В.
(фреска)

07.02