

Культура. — 2003. — 27 марта — 2 апр. — с. 3
ЧП музейного масштаба

Квартиру Маяковского — на снос

Если у вас нету дома, пожары ему не страшны. Если, не дай Бог, есть — всегда существует опасность неожиданно с ним расстаться. И не только из-за неосторожного обращения со спичками.

Например, некто может в один прекрасный день, воспользовавшись отсутствием хозяев, войти в квартиру и проломить потолок. Нет, это не сюжет из столичной криминальной хроники. Равно такой эпизод произошел недавно с квартирой Владимира Маяковского в так называемом «доме Бриков».

В этом самом доме (пер. Маяковского, дом 13/15) когда-то размещался музей поэта, переехавший впоследствии в просторное здание на Лубянке. Сам дом тогда

у музейщиков был отобран, но упомянутую квартиру им оставили, и они надеялись со временем разместить там библиотеку. В квартире остались мебель, личные вещи поэта, поэтому музей поставил помещение на сигнализацию, заключив договор на его охрану с неким частным охранным предприятием. Время шло, с библиотекой дело не клеилось, и все чаще до музейщиков стали доходить слухи о том, что на дом, а стало быть, и на квартиру Маяковского кто-то положил глаз и скоро там начнутся строительные работы. Сотрудники музея, хотя в такую нелепую возможность и не верили, мебель все-таки вывезли, и, как вскоре выяснилось, очень вовремя.

Спустя некоторое время директор охранный предприятия неожиданно заявил руководству музея о намерении досрочно порвать договор. А буквально на следующий день в квартире поэта сработала сигнализация, и ничего не знающие о решительных шагах своего начальства охранники срочно выехали на место происшествия, где застали следующую картину — строительная фирма «Эфес» как ни в чем не бывало ломала ветхое здание со спокойствием садовника, выкорчевывающего пенек на своем приусадебном участке. Думаю, случайный прохожий, ставший свидетелем трудовой деятельности строителей, не усомнился бы в ее невинности — памятная табличка с фасада к тому времени была сбита, облупившаяся краска клочьями свисала со стен, местами «украшенных» граффити. Но сердце сотрудников музея, примчавшихся по звонку охраны, при виде проломленного потолка в мемориальной квартире сжались от боли.

Увы, их чувства никто не разделял. Напрасно директор музея пытался призвать на помощь Министерство и управление охраны памятников. Инспектор, в ведении которого находится погибающий дом, даже не счел необходимым взглянуть на происходящее своими глазами. Все прочие государственные попечители объекта также ответили упорным молчанием. Этот случай сотрудники Музея Маяковского называют трагедией, но, как нередко у нас бывает, они сегодня остаются ее единственными зрителями.



«Дом Бриков» в переулке Маяковского

Анна СЕЛИВАНОВА
 Фото
Степана РАПЧЕВСКОГО