

Маяковский В.В.
(110-летие со дня рождения)

19.07.03

Поэт и его миф

110-летие со дня рождения Владимира Маяковского отмечено более значительными культурными событиями, чем столетний юбилей поэта.



Патриция Томпсон исполняет дочерний долг

В этом году дочь Маяковского Патриция Дж. Томпсон представила книгу об отце «Маяковский на Манхэттене», а в Государственном музее истории состоялась выставка, уникальная по своему размаху и художественному содержанию.

Не утихают споры о Маяковском — поэте, революционере, любовнике, о трагических обстоятельствах его гибели.

Сегодня каждый свободен в толковании его творческого образа. Выставка, организованная Музеем Маяковского, дает шанс увидеть портрет поэта в контексте различных художественно-эстетических воззрений. 6 залов, 165 работ — от фотографий И.Б. Капустянского, изображающих юного Маяковского, до скульптур, марок, медальонов и иллюстраций к самым известным произведениям. Самое ценное в выставке, по словам директора Музея Маяковского Светланы Стрижневой, — «возможность каждому создать свой образ поэта».

— Каким вы помните отца? — спрашиваю я у дочери Маяковского Елены Владимировны, она же Патриция Томпсон.

— Я видела его лишь однажды, в Ницце, когда была 3-летним ребенком. Врезался в память высокий рост, длинные ноги. Мать описывала его необыкновенно жизнерадостным. В современной Америке о Маяковском мало кто вспоминает. «А если он когда-либо и станет известным, то только как отец Патриции Томпсон».

В записной книжке № 67 — чистый лист. Посредине надпись — «дочка». Больше ничего. «В мифе о Маяковском странным образом нет меня и мамы...» Как случилось, что до 1990-х годов о существовании Елены Владимировны не было известно никому? Кроме Лили Брик, Сони Шамардиной и поэта Николая Асеева: «Только ходят слабые версии, слухов пыль дорожную крутя, / Будто где-то, в дальней-дальней

Мексике от него затеряно дитя».

Книга Патриции Дж. Томпсон «Маяковский на Манхэттене», по ее собственному определению, «сиротский проект». Она выпущена тиражом всего в 500 экземпляров, без какой-либо финансовой поддержки. Книга не претендует стать полноценной биографией поэта. Это эссе — предварительный набросок более объемной работы: новый взгляд на Маяковского через призму его любви к Элли Джонс, русской эмигрантке, с которой поэт познакомился во время путешествия в Америку в 1925 году.

В свои 78 лет Патриция Томпсон — профессор социологии и философии Леман-колледжа, городского университета Нью-Йорка. Ее перу принадлежит 20 книг и более ста статей по проблемам экономики, социологии и психологии ведения домашнего хозяйства. Патриция создала теорию «гестийского феминизма» (Гестия — греческая богиня домашнего очага), рассматривающую женское и мужское начала как абсолютно равноправные.

«Большинство дочерей дебютируют в 16 лет. Я опоздала на полстолетия!». Только завоевав прочную научную репутацию, Патриция решилась «выйти из чулана товарища Истории».

Впервые о дочери Маяковского узнали в России в 1990 году. С тех пор Патриция побывала в России четырежды. Но «четыре коротких поездок мало, чтобы заполнить пробелы, возникшие за всю жизнь, прожитую вне страны, которая могла бы стать моим домом».

Патриция не стала исследователем литературного наследия отца. Однако основную свою миссию она считает выполненной. Патриция разрушила «казавшийся нерушимым «миф о Маяковском», обнажив его любящую, нежную, эмоционально ранимую натуру. Кровь, не бронза текла по его венам...».

ЕКАТЕРИНА СЕМЯНИНА

Время МН.-2003.-19 июля.-с.7.