

Владимир НОВИКОВ, литератор:

Маяковский актуален эстетически и человечески

19 июля Владимиру Маяковскому исполняется 110 лет. Какое-то время казалось, что поэт ушел вместе с эпохой, «лучшим, талантливейшим поэтом» которой, по словам Сталина, он являлся. Но по-прежнему острая, болезненная реакция на Маяковского и его творчество говорит о том, что этот очень неспокойный при жизни человек продолжает будоражить и много лет спустя после своей смерти. О Владимире Маяковском с писателем, критиком, литературоведом Владимиром НОВИКОВЫМ беседует обозреватель «Известий» Юлия РАХАЕВА.

— Почему Маяковский по-прежнему живее всех живых?

— Сегодня Маяковский абсолютно актуален эстетически и человечески и совершенно неактуален политически. Интересно, что десять лет назад все было иначе. Столетие со дня его рождения в России почти не отмечалось. Зато в Париже, в Сорбонне, состоялась юбилейная конференция, на которой Андрей Синявский читал «Левый марш», а Мария Розанова доказывала Александру Кушнеру, что футуристическая традиция гораздо актуальнее акмеистической. Думаю, она была права. И вот теперь, десять лет спустя, что-то повернулось и у нас.

— Что же, на ваш взгляд, повернулось, а главное — куда?

— В том-то и дело, что Маяковский пытается повернуться к нам своей творческой гранью, а нам его навязывают другой стороной. Если наша страна-подросток, как ее называл Маяковский, последует его безумной риторике, попробует отмыть такие абсолютные синонимы зла, как советский, партия, единство, то нас, как и самого трагического поэта, ждет в конце точка пули. Сегодня развиглывать тоталитарную риторику Маяковского — это духовное и политическое самоубийство.

— В годы позднего застоя считалось некоторым шиком любить раннюю лирику Маяковского, а все его позднее — советское — творчество презирать. Вы что же, сторонник такого подхода?

— Да ничего подобного! Актуально «Юбилейное», актуален «Разговор с фининспектором о поэзии». Гениальные стихи!

— А «Прозаседавшиеся»?

— Нет. Бюрократизм — ложная мишень. В Европе он почище нашего будет, а живут прекрасно.

— Маяковский в свое время призывал — вместе со старой жизнью — сбросить с парохода современности Пушкина. Потом сбросили его самого. Он в «Юбилейном» с Пушкиным примирился, пришла пора примириться и с ним?

— Он возвращается органичным образом. Ведь поэзия — это прежде всего человеческий голос. Сейчас в поэзию пришло, к сожалению, очень много людей безголосых, которым я бы очень рекомендовал применить к себе строки Маяковского: «Как вы смеете называться поэтом / И, серенький, чирикать, как перепел?» Он несправедливо обращал их к талантливейшему Игорю Северянину, которому завидовал, поскольку вообще был завистливый человек. Но сегодня, увы, все ветви нашей поэзии усеяны серыми перепелами. А по Маяковскому можно — и нужно — ставить голос.

— Мне кажется неправильным такой подход к творчеству гениального поэта, при котором оно принимается не целиком, а в нем роются в поисках вкусеньких кусочков...

— «Когда б вы знали, из какого сора...» Да, материалом поэзии может быть мусор. Лермонтов воспел сатрапа и убийцу Наполеона, но от этого мы не отвергаем «Воздушный корабль». Маяковский воспел недостойного Ленина, при этом поэма «Владимир Ильич Ленин» вполне хороша. Если иметь в виду, что Ленин — это просто условный персонаж, не имеющий к мавзолейному жителю никакого отношения.

— Но ведь сам-то Владимир Владимирович до конца своих дней вполне серьезно и даже страстно относился и к Ленину, и к социалистическому проекту...

— Искренняя вера в обман не является добродетелью. В 1913 году Маяковский написал трагедию «Владимир Маяковский», которую по сути дела дописывал до последнего дня. А его «советские» стихи — трагедия автора-персонажа, за которую он честно заплатил самой дорогой ценой. Пушкинское «Поэзия должна быть глуповата» решительно опровергнуто XX веком, поскольку нетленными остаются не только искренние, но и глубокие по проникновению в суть вещей стихи. К счастью, такие имеются и у Маяковского.

тура

Воскресение Владимира Владимировича

Пролетарский поэт вдохновляет российских политиков

Выступая на днях на совещании в поселке Старая Ладога, президент России Владимир Путин говорил о необходимости бороться с бюрократией и призывал общественность «разбюрокрачивать где только можно». Призыв тезки поэта прозвучал почти по Маяковскому. Автор поэмы и лирических стихотворений, Маяковский стал не менее знаменит благодаря поэтической борьбе с бюрократией и произволом «советских помпадуров».

Александр БРАТЕРСКИЙ,
Наталья РАТИАНИ

Свое знаменитое стихотворение «Прозаседавшиеся» Маяковский напечатал именно в «Известиях» в 1922 году — с этого времени поэт стал постоянным автором газеты. Опубликованное в газете под рубрикой «Наш быт», оно в гиперболической форме обличало новых коммунистических бюрократов с их многочисленными пустопорожними заседаниями.

— О, хотя бы еще одно заседание относительно искоренения всех заседаний! — требовал поэт.

Его призыв не остался незамеченным на самом вершине. Председатель Совнаркома **Владимир Ленин** по достоинству оценил стихотворение Маяковского: «Вчера я случайно прочитал в «Известиях» стихотворение Маяковского на политическую тему. Я не принадлежу к поклонникам его поэтического таланта, хотя вполне признаю свою некомпетентность в этой области. Но давно я не испытывал такого удовольствия с точки зрения политической и административной. Не знаю, как насчет поэзии, а насчет политики ручаюсь, что это совершенно правильно».

С подобной трактовкой известного стихотворения Маяковского вполне соглашались даже сегодняшние политические оппоненты Ленина.

— Прочтите стихотворение «Прозаседавшиеся», и пусть кто-то мне возразит, что советский чиновник 30-х годов сильно отличается от чиновника начала XXI ве-



Известинское удостоверение Маяковского

ка, — говорит один из лидеров СПС **Борис Немцов**.

Однако больше всего Немцову нравится другое стихотворение Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»: «Особенно последняя фраза «И стоило жить, и работать стоило», — рассказывает политик. — Говорят, что Маяковский — поэт своей эпохи, и уже стало штампом, что это поэт революции. А для меня это просто настоящий поэт. То, что рождено революцией, ушло вместе с ней, а что было поэтическим гением Владимира Владимировича, останется в веках».

А председатель «Народной партии» **Геннадий Райков** вообще считает, что Маяковский не только не устарел, но «становится главной политической темой дня».

— И в его время была разруха, и в наше время была разруха, поэтому мы в нашей партии широко используем его лозунги, его идеологию, которая сегодня абсолютно применима к России. Мое люби-

мое стихотворение — это «Стихи о советском паспорте». Сегодня российский паспорт оказался в том же положении, что и советский паспорт при Маяковском. Когда он доставал из «широких штанин» «краснокожую паспортину», у чиновников глаза лезли на лоб, и сегодня происходит то же самое. Закон о гражданстве, закон о миграции — это то, о чем он говорил в этом стихотворении, — рассказывает депутат.

Председателю комитета по международным делам Совета Федерации **Михаилу Маргелову** любовь к творчеству поэта привил преподаватель литературы Давид Райхин.

— Он лично знал Маяковского, и от него мы и узнали о Маяковском значительно больше, чем можно было рассказывать в советское время, — признался Маргелов и добавил, что «периодически перечитывает» Маяковского.

— Самым актуальным в сегодняшних условиях произведени-

ем Маяковского я считаю его стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Это стихотворение можно спокойно разбирать на заголовки и цитаты, но вообще я считаю, что пора перестать рвать Маяковского на лозунги — его надо воспринимать как единое целое, — заключил депутат.

Председатель Комиссии по правам человека при президенте РФ **Элла Памфилова** больше всего ценит лирические стихи Маяковского:

— Сейчас наступил период «ретро» — ностальгии, тоски по чему-то советскому. Молодежь ходит в красных футболках с серпом и молотом, правда, это с другим окрасом, без желания возвратиться в прошлые времена. Я думаю, что такой Маяковский очень актуален. Мое любимое стихотворение — «Если звезды зажигают». Это что-то иррациональное, о значимости личности, когда в огромном пространстве каждая судьба человека — как звездочка.

Владимир НОВИКОВ, литератор: Маяковский актуален эстетически и человечески

19 июля **Владимиру Маяковскому** исполняется 110 лет. Какое-то время казалось, что поэт ушел вместе с эпохой, «лучшим, талантливейшим поэтом» которой, по словам Сталина, он являлся. Но по-прежнему острая, болезненная реакция на Маяковского и его творчество говорит о том, что этот очень неспокойный при жизни человек продолжает будоражить и много лет спустя после своей смерти. О **Владимире Маяковском** с писателем, критиком, литературоведом **Владимиром НОВИКОВЫМ** беседует обозреватель «Известий» **Юлия РАХАЕВА**.

— Почему Маяковский по-прежнему живет всех живых?

— Сегодня Маяковский абсолютно актуален эстетически и человечески и совершенно неактуален политически. Интересно, что десять лет назад все было иначе. Столетие со дня его рождения в России почти не отмечалось. Зато в Париже, в Сорбонне, состоялась юбилейная конференция, на которой Андрей Синявский читал «Левый марш», а Мария Розанова доказывала Александру Кушнеру, что футуристическая традиция гораздо актуальнее акмеистической. Думаю, она была права. И вот теперь, десять лет спустя, что-то повернулось и у нас.

— Что же, на ваш взгляд, повернулось, а главное — куда?

— В том-то и дело, что Маяковский пытается повернуться к нам своей творческой гранью, а нам его навязывают другой стороной. Если наша страна-подросток, как ее называл Маяковский, последует его безумной риторике, попробует отмыть такие абсолютные синонимы зла, как советский, партия, единство, то нас, как и самого трагического поэта, ждет в конце точка пули. Сегодня развивать тоталитарную риторику Маяковского — это духовное и политическое самоубийство.

— В годы позднего застоя считалось некоторым шиком любить раннюю лирику Маяковского, а все его позднее — советское — творчество презирать. Вы что же, сторонник такого подхода?

— Да ничего подобного! Актуально «Юбилейное», актуален «Разговор с фининспектором о поэзии». Гениальные стихи!

— А «Прозаседавшиеся»?

— Нет. Бюрократизм — ложная мишень. В Европе он почище нашего будет, а живут прекрасно.

— Маяковский в свое время призывал — вместе со старой жизнью — сбросить с парохода современности Пушкина. Потом сбросили его самого. Он в «Юбилейном» с Пушкиным примирился, пришла пора примириться и с ним?

— Он возвращается органичным образом. Ведь поэзия — это прежде всего человеческий голос. Сейчас в поэзию пришло, к сожалению, очень много людей безголосых, которым я бы очень рекомендовал применить к себе строки Маяковского: «Как вы смеее называться поэтом? И, серенький, чирикать, как перепел?» Он несправедливо обращал их к талантливейшему Игорю Северянину, которому завидовал, поскольку вообще был завистливый человек. Но сегодня, увы, все ветви нашей поэзии усеяны серыми перепелами. А по Маяковскому можно — и нужно — ставить голос.

— Мне кажется неправильным такой подход к творчеству гениального поэта, при котором оно принимается не целиком, а в нем роются в поисках вкусеньких кусочков...

— «Когда б вы знали, из какого сора...» Да, материалом поэзии может быть мусор. Лермонтов воспел сатрапа и убийцу Наполеона, но от этого мы не отвергаем «Воздушный корабль». Маяковский воспел недостойного Ленина, при этом поэма «Владимир Ильич Ленин» вполне хороша. Если иметь в виду, что Ленин — это просто условный персонаж, не имеющий к мавзолейному жителю никакого отношения.

— Но ведь сам-то Владимир Владимирович до конца своих дней вполне серьезно и даже страстно относился и к Ленину, и к социалистическому проекту...

— Искренняя вера в обман не является добродетелью. В 1913 году Маяковский написал трагедию «Владимир Маяковский», которую по сути дела дописывал до последнего дня. А его «советские» стихи — трагедия автора-персонажа, за которую он честно заплатил самой дорогой ценой. Пушкинская должна быть глуповата» решительно опровергнуто XX веком, поскольку нетленными остаются не только искренние, но и глубокие по проникновению в суть вещей стихи. К счастью, такие имеются и у Маяковского.