

Маяковский В.В.

23.07.03,

ЮБИЛЕЙ

Рубль тура - 2003 -
17-23 июля - с.2

Величайший Дон Кихот

Маяковский продолжается

Все попытки превратить Маяковского в один из ярких символов русской литературы и водрузить на постамент одесную Пушкина не просто тщетны, но и неправомерны. Маяковского можно любить как гениального поэта и ненавидеть как певца большевистского террора. Испытывать дрожь от пронзительно-нежных трелей, выдыхаемых "флейтой водосточных труб", и цепенеть от приказов "делать жизнь с товарища Дзержинского". И это большое счастье, что нынешний юбилей – 110-летие со дня рождения поэта – отмечается негромко и без излишней патетики. Не только потому, что свежи еще воспоминания о пышном и пошлом чествовании того же А.С.Пушкина, оставившем после себя бесчисленное множество бюстов, памятников, фонтанов и прочей ненужной мишуры, но и потому, что в атмосфере спокойного внимания легче разглядеть Личность. Легче услышать слова, не выкрикнутые трибуном, но сказанные поэтом. Так сложилось, что юбилей стал поводом взглянуть на Маяковского-лирика, увидеть его глазами женщин, волею судьбы попавших в водоворот его неистовой и нежной любви, которым были посвящены лучшие его стихи. Первой из них предстала перед публикой Танечка Яковлева (виконтесса дю Плесси, Татьяна Либерман). Сегодня в Государственном музее В.В.Маяковского проходит выставка "Тата", основанная на материалах, переданных в дар музею дочерью Татьяны Яковлевой – Френсин дю Плесси Грей. Экспозиция рассказывает не только о краткой и бурной любви Маяковского, запечатленной в двух стихотворениях и множестве писем, но и о замечательной творческой личности. Та-

тьяна Яковлева была одним из крупнейших дизайнеров Франции и США и меценатом: в ее американском доме собирались русские писатели, журналисты, деятели культуры... Друзья, шутя, говорили, что у Маяковского есть "запасной" голос для женщин. Этот бархатный голос слышится в заклинаниях коротких телеграфных строчек, в длинных, нежных и нетерпеливых письмах, в карандашных каракулях записной книжки.

За три года до встречи с Татьяной Яковлевой судьба свела поэта, приехавшего в Америку, с красавицей Элли Джонс. О том, как складывались их отношения, рассказывает книга Патриции Томпсон, дочери Элли Джонс и Владимира Маяковского. "Маяковский на Манхэттене. История любви" – это воспоминания матери Томпсон о Маяковском, комментарии самой писательницы и несколько десятков уникальных фотографий. Презентация книги прошла 10 июля в рамках научной конференции "Творчество Маяковского в начале XXI века. Новые задачи и пути исследования". В преддверии юбилея Маяковский явится нам не только в стихах, письмах и дневниках. Образ поэта, запечатленный в живописи, фотографии и скульптуре, представлен в экспозиции "Маяковский. Портрет", открывшейся 15 июля в музее "Обретая свободу". На выставке представлено 165 портретов В.Маяковского из фондов Музея В.Маяковского, которые дают представление о противоречивой, яростной, нежной и трагичной личности поэта, по-разному воспринимаемой и оцениваемой современниками и потомками.

Анна СЕЛИВАНОВА