

# СЧИТАЕМ МАЯКОВСКОГО

Воскресенье, 2003 — 24 июля — с. 27

Алла  
АРХАНГЕЛЬСКАЯ

Восемь залов, 165 портретов. На портретах — все то же, Маяковский. «Каждому посетителю, — гласит пресс-релиз Музея современной истории России, — предлагается выбрать Маяковского себе по душе. Своего Маяковского». Самого маяковского из маяковских, размаяковского из размаяковских. Выбор не прост по причине чрезвычайной одинаковости портретов. Потому что Маяковский за работой очень смахивает на Маяковского, скажем, читающего стихи. Или — Маяковский, влюбленный в Лилию Брик, — суть копия Маяковский, играющий в бильярд. Читай также: декламирующий стихи, разговаривающий с Уткиным, сурово застегивающий полушубок. И курит Маяковский везде приблизительно одинаково. Дымящаяся папироса мнется в пальцах правой руки, левая напряженно засунута в карман. Взгляд традиционно устремлен на портрет Владимира Ильича. Ильич, кстати, также имеется на доброй половине портретов. Так что, выбирая одного, на пятьдесят процентов получаешь двух. Таков комплект.

Говорят, все из-за зубов. Мол, у бедного Владимира Владимировича были настолько плохие зубы, что он предпочитал пиарить себя как угрюмого недоброжелателя. Кидать по сторонам хмурый взгляд исподлобья. Не любить людей. Я не улыбаюсь, потому что мне на вас на...ть.

Но нет. На выставке имеется работа sentimentальной художницы Алексеевой-Лебедевой. И здесь — разгул истинных чувств, девичье смущение пробуждающегося восторга. Владимир Вла-

«Маяковский.  
Портрет».  
Выставка  
к 110-летию со дня  
рождения поэта  
в филиале Музея  
современной  
истории России  
на Делегатской



димирович смотрит эдаким примерным студентом МГИМО. Из тех, которые в будущем, конечно, станут Штирлицами, но пока еще не лишены нежного юношеского пушка над верхней губой. Любовно смотрят по сторонам, слегка улыбаются. Такой Маяко-

вский — один из самых безобидных на выставке. Без всяких там «А кто это у нас из ряда вон выходящий...». Но вряд ли я бы такого выбрала, слишком уж он глянцево-слишком причесанный.

Самый некрасивый — брюзжащий — Маяковский вышел у нас-

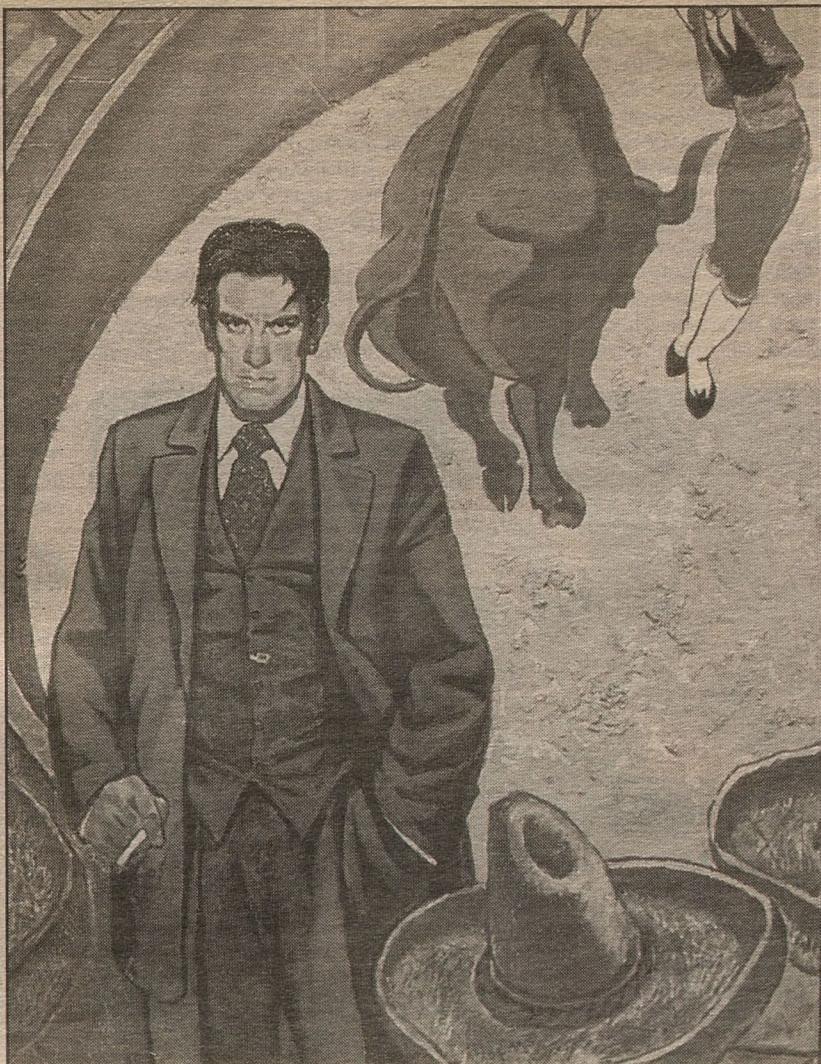
мешников Кукрыниксов, представленных двумя злыми и бессовестными карикатурами. Одна — на Маяковского и марксистов, другая — на Маяковского и ЛЕФовцев. Или вот, например, миниатюрный, карманный Маяковский, пяти сантиметров от пола — у Шехтеля (сына знаменитого архитектора). Делай с ним, что хочешь, хоть действительно в карман положи. Перед этой очаровательной гуашью хочется стоять дольше, чем перед, скажем, грозным, насупленным и известным всей стране фотопортретом Родченко.

С другой стороны, удивителен Маяковский на почтовых марках. Удивителен чем? Во-первых, здесь как-то по-новому обыгрывается тема Маяковского-неМаяковского. Поэт здесь похож уже не просто на Штирлица, а на Штирлица, похожего, в свою очередь, на Джеймса Бонда. А, во-вторых, у него ясные голубые глаза. Почему-то.

Маленький нюанс. В открытии выставки принимала участие дочь Маяковского Патриция Томпсон, профессор Леммановского колледжа Нью-Йоркского университета. Я ее, к сожалению, не видела, но, говорят, внешнего сходства с папой у нее нет.

Я сделала выбор. Очень уж хорош Маяковский работы художника Коржевского под названием «Маяковский за работой». Сигаретный дым застилает глаза, попытки улыбнуться оканчиваются нервной судорогой. Чувствуется — у поэта по каким-то причинам сводит скулы. Рядом валяются смятые в рабочем пыли газеты. Никаких тебе бриолинов и проборов посередине прически. Никакой, тем более, sentimentальности. Напротив. ■

ОТЕЧЕСТВО  
СЛАВЛЮ,  
КОТОРОЕ ЕСТЬ,  
НО ТРИЖДЫ—  
КОТОРОЕ БУДЕТ.



Маяковский В. В.

24.07.03