

Маяковский В. В.
(музей)

30.07.03

Выставка

165 Маяковских

Маск - правда 2003 - 30 июля - 08.

В филиале Музея современной истории России «Обретая свободу» (Делегатская, 3) открыта до конца лета выставка, организованная Музеем В. В. Маяковского и посвященная 110-й годовщине со дня рождения поэта, «Маяковский. Портреты». Из обширной иконографии отобрано 165 экспонатов, восстанавливающих облик Маяковского.

Десять лет его клеймили, разоблачали, сбрасывали с парохода современности. Но, как сказал он сам, «поэзия - пресловочнейшая штука, существует - и ни в зуб ногой». Политические одноклассники остались в распоряжении историков, лирика - с нами, грозная, тревожная, будоражащая. А с ней - и сам поэт.

Выставка четко делится на две части. Первая - историче-

Другая часть - живопись, графика, скульптура наших дней. Почти все здесь безнадежно плохо. В основном это прорисовки старых фотографий, несамостоятельные, скучные и пропитанные осточертевшим еще в былые времена фальшивым комсомольским пафосом. «Время! / Хоть ты, хромой богомаз, / лик намалюй мой / в божницу уродца века!»

Не получается. Современные художники будто не замечают, что реалистический метод неприменим ни к Маяковскому, ни к его произведениям. Здесь работает лишь гротеск. Вот почему так точны жутковатые сюрреалистические карикатуры молодых Кукрыниксов, над которыми сам Владимир Владимирович пусть с раздражением, но похатывал - уж он-то в сатире и юморе толк знал... Последнее удачное изображение Маяковского - портрет-формула Ю. Могилевского (1959), недаром ставший логотипом Театра имени Маяковского. Да еще



ская. Фотографии разных лет, ставшие хрестоматийными: в цилиндре, с папиросой и тростью; на Красной площади; с Мейерхольдом и Шостаковичем на репетиции «Клопа»; с собачкой Скотиком. Авторы - С. Долинский, И. Капустянский, Б. Игнатович, А. Радченко. Прижизненные портреты и зарисовки, сделанные Д. Бурлюком, В. Шехтелем, Л. Жегиним, А. Нюренбергом, - живые, непосредственные, «на равных», а не снизу вверх. Это классика, посмотреть ее еще раз - увидеть поэта «пицом к лицу».

как забавный курьез можно отметить литографию «митька» В. Голубева (1987). Бородатые питерские «братки» наклеили тогда много картинок, «исправляющих» злые несправедливости волчицы-истории: «Митьки несут свои уши Ван Гогу», «Митьки посылают Л. И. Брежневу в Афганистан» и, наконец, «Митьки отбирают пистолет у Маяковского».

Олег ТОРЧИНСКИЙ.

На снимке: А. Радченко. «Маяковский с собакой Скотиком на руках». 1926 - 1927 гг.