

Маяковский Гладью по шерсти

Россия - 1 авг. - 2003 - С. 16.

Инна Коваленко, фото Альберта Багаутдинова

Маяковский с Шостаковичем-подростком, Маяковский, не похожий на себя, Маяковский маслом, Маяковский в гипсе, Маяковский в печали... Всего 165 портретов Маяковского представлено на выставке «Маяковский. Портрет. К 110-летию со дня рождения» в филиале Государственного центрального музея современной истории России музее «Обретая свободу».

Васька — Маяковскому

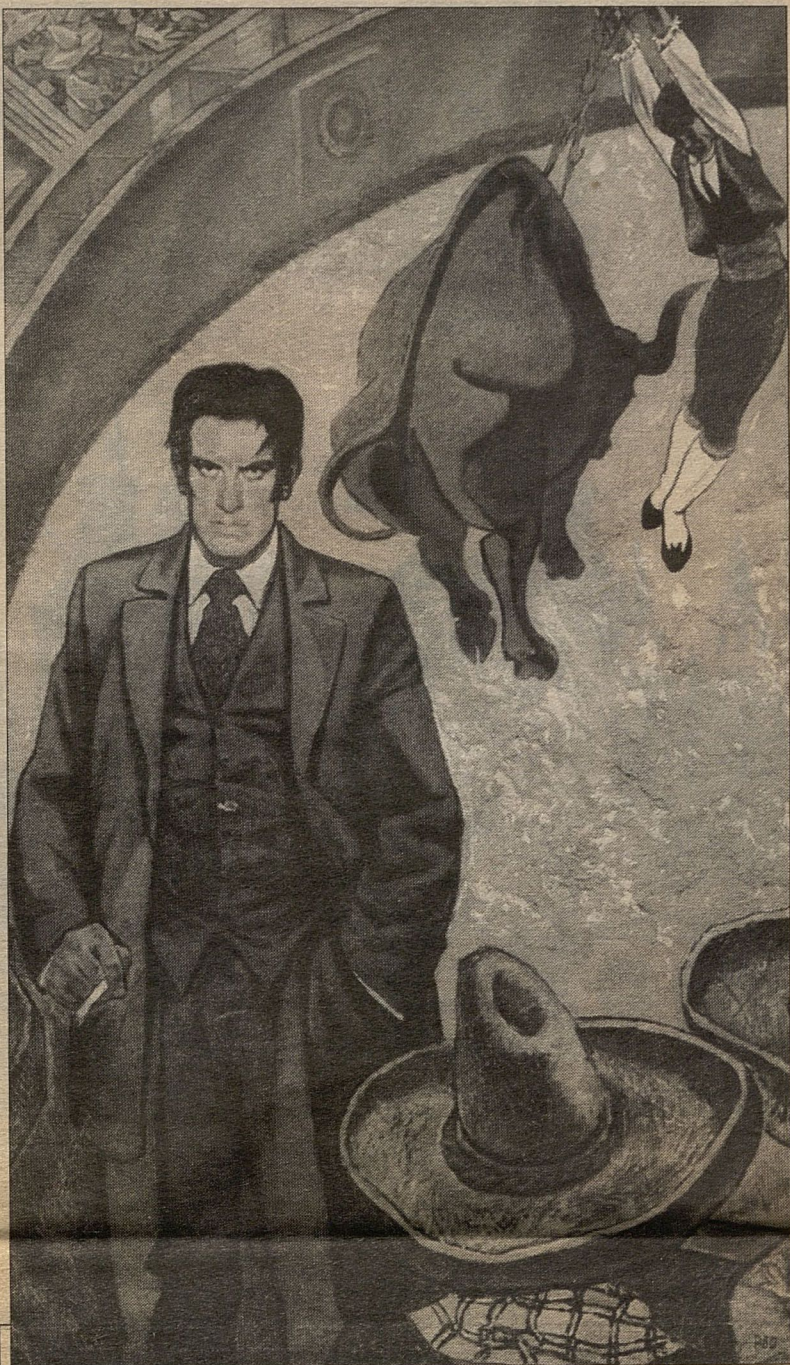
Фигура Маяковского могла вместить и больше изображений. Из всех экспонируемых работ особый интерес представляют прижизненные портреты поэта, выполненные чаще его друзьями и коллегами. Портрет Маяковского работы Василия Каменского, лидера футуристов, примечателен тем, что сам Маяковский чаще карандашом рисовал Каменского и неизменно подписывал рисунки: «Маяковский Ваське». Художественный ответ Каменского Маяковскому исполнен уже на холсте и в масле.

Маяковский глазами современников — почти в 90% случаев мало похож на себя. У Дейнеки в портрете, написанном тушью, Маяковский читает газету. В шаржах Кукрыниксов узнаваем только Осип Брик, да и то по очкам. Маяковский лишь угадывается. Александру Родченко тоже лучше удавалось фотографировать поэта, нежели его рисовать. Настоящий Маяковский, без скидок на бурное воображение художников, замечен на серии открыток-фотографий, выпущенных в те годы Государственным литературным музеем по цене 4 рубля 50 копеек. На одной из фотографий поэт стоит возле планки, измеряющей рост, в овечьей шапке горцев.

Подлог Уткина

Портреты более поздние любопытны лишь своей трактовкой образа поэта и способом выражения этого образа. Художница Алексеева вышила Маяковского гладью по шерсти. Художник Власов изобразил что-то мало похожее на поэта на картине «Воскрешение Маяковского». Митьки поностальгировали по поэту в работе «Митьки отбирают пистолет у Маяковского» и поучительно ему посоветовали: «Это не выход».

Пример не всегда объективного позднего портрета иллюстрирует карандашная работа Нюренберга «Маяковский играет в бильярд с Уткиным», датированная 1932 годом. Отношение Маяковского к поэту Иосифу Уткину было благосклонным очень ограниченное время, а после Владимир Владимирович не мог прощать Уткину стихотворные ляпы. Про «Стихи красивой женщине», где были такие строчки: «Не твоим ли пышным бюстом Перекоп мы защищали?», Маяковский говорил: «Но мы Перекоп не защищали. Перекоп защищали белогвардейцы, а красные его брали!» Другими словами, то ли Нюренберг застал те полгода хороших отношений Маяковского и Уткина, то ли подключил к работе явный художественный вымысел.



Маяковского в Мексике художник писал не с натуры

Бублики и Мексика

Дочери Маяковского, американке Элен Патриции Томпсон, посетившей выставку, больше всего понравился портрет 1950 года художника Рязанова «Маяковский. Мексика», потому что после Мексики поэт отправился в Америку, где и познакомился с ее мамой Элли Джонс. Кроме портретов и фотографий поэта на выставке представлены работы, выполненные самим

Маяковским-художником. На плакатах 1920 года «Царствование Николая последнего» прямо так и значится: «Худ. Маяковский». По всему ясно, что зря его на пару с Бурлюком отчислили из училища живописи, ваяния и зодчества. Тем более что Маяковский не только рисовал, но иногда сочинял целые стихотворные комиксы, как в случае «Истории про бублики и про бабу, не признающую республики».



Маяковский, Родченко, Шостакович и Мейерхольд репетируют пьесу «Клоп»



Комикс про бабу и бублики: слова Маяковского, рисунок Черемных

Маяковский

10803