

Маяковский В. В.

8.08.05.

МАЯКОВСКОЕ КИНО

# Закованный фильмой

МОСК. ПРАВДА. - 2005. - 8 АВГУСТА. - с. 5

Это не фотография Маяковского в жизни, это кадр из кинокартины «Барышня и хулиган». «Владимир Маяковский снят в этом фильме 1918 года крупным планом, почти без грима, и это единственное очень схожее кинематографическое изображение поэта тех лет», - считала мастер документального кино Эсфирь Шуб. По рассказу Э. Д'Амичиса «Учительница рабочих» поэт-футурист написал сценарий, был вместе с режиссером и оператором Евгением Славинским сорежиссером снятого фирмой «Нептун» фильма, а также исполнил роль хулигана.

Если не считать написанного в 1913-м сценария «Погоня за славой», это первая работа Владимира Маяковского в кино. Кроме «Барышни...», которую Маяковский определил как «сентиментальную заказную ерунду», в 1918-м были сделаны «Не для денег родившийся» - переделка романа Дж. Лондона «Мартин Иден» и оригинальный сценарий «Закованная фильмой». Сам автор, осмысляя в 1926 году опыт предыдущей сценарной работы, так ответил на анкету журнала «Новый зритель»: «Всякое выполнение «литераторами» сценариев вне связи с фабрикой и производством - халтура разных степеней». В этом весь Маяковский: будучи «многостаночником» в литературе и искусстве, всюду стремился быть профессионалом.

И у него получалось, поскольку был он наделен разносторонними дарованиями. Владимир Владимирович Маяковский родился 112 лет назад 19-го числа того месяца, о котором им сказано: «в июль катилось лето» и «в сто сорок солнц закат пылал». Гимн солнцу и свету не случаен. Ведь это бог солнца Аполлон, сын Лето (от имени древнегреческой богини русское название времени года), Аполлон-мусает привел все девять муз к колыбели новорожденного. Мальчик был рожден в селе Багдади Кутаисской губернии Российской империи, но, как мы помним, Кавказ не чужд древнегреческим богам и героям. В этих горах приковали к скале Прометея-Промыслителя, пода-

рившего людям огонь. Аргонавты, стремясь в Колхиду за золотым руном, прежде чем их корабль вошел в русло реки Фасиса (Риони), видели орла, летевшего клевать печень титану, и слышали стоны страдавшего Прометея.

Каждая из девяти прибывших дочерей Зевса и богини памяти Мнемозины поцеловала младенца, передавая свой дар. То были муза лирической поэзии Эрато с лирой в руках, Евтерпа с флейтой, сопровождающей лирическую песнь, муза эпической поэзии и знания Каллиопа со свитком и палочкой для письма, покровительница серьезной гимнической поэзии Полигимния и муза истории Клио. Владимир воистину стал владеть всем миром поэзии - от философской лирики до пламенной сатиры.

Подошла к новорожденному и муза трагедии Мельпомена с трагической маской и венком из плюща, и Талия, муза комедии, тут явилась с комической маской в руке. Их «крестник» стал драматургом-новатором. А еще получил режиссерские и актерские способности. И муза танца Терпсихора запечатлела поцелуй на лбу младенца.

Муза астрономии Урания с небесным сводом и циркулем явилась последней. Наверное, потому, что следовало, не торопясь, наделить новорожденного несколькими талантами кряду. «Если б я поэтом не был, я бы стал бы звездочетом», - сказал о себе тот, кто уже в 1914 году бесположил, чтобы непременно зажглась хоть одна звезда, кто в 1930-м, в самых последних своих строках, обращался к любимой:

Ты посмотри, какая в мире  
тишь  
Ночь обложила небо звездной  
данью  
В такие вот часы встаешь  
и говоришь  
векам истории  
и мирозданью.

Циркуль Урании - явный символ пространственных искусств. Футурист, будущник, будетлянин Маяковский занимался в Училище живописи, ваяния и зодчества, тяготел к кубофутуризму. «Чрезвычайно своеобраз-

ными чертами отличается то пространство, которое стали изображать футуристы, - писал философ Алексей Лосев, младший современник Маяковского. - Это пространство, которое сразу хочет быть и временем, подобно четырехмерному пространству новейшего естествознания, развивающегося в связи с принципом относительности. Это гиперпространство. Футуристы хотели в пространстве выразить движение...»

Но мы о Маяковском-кинематографисте. В стихотворении 1916 года «Надоело» читаем:

Не высидел дома.  
Анненский, Тютчев, Фет.

Опять,  
тоскою к людям ведомый,  
иду  
в кинематографы,  
в трактиры, в кафе.

Художническим чутьем автор понимает, что у развлекательного площадного аттракциона, которым является кинематограф (пока немой, не говорящий), есть глубокие корни народного массового действия и наличествуют какие-то небывалые, не раскрытые еще перспективы. Одним из первых литераторов Маяковский почувствовал, что с изобретением фотоаппарата, киноаппарата открываются новые возможности делания, воспроизведения и хранения произведений искусства. Хотелось самому участвовать в создании искусств, могущих оформлять по-новому звук и изображение, тем более, что было у поэта новое зрение, новое видение. Привлекала также потенциально безграничная аудитория, на которую может работать киноглаз...

Видевшие восстановленный фильм «Барышня и хулиган» помнят, как поражали в образе «молодого дикаря», созданном 25-летним Маяковским, детское, наивность, простодушие, искренность, первозданность, воспринимаемые как черты личности самого поэта. Известный телеведущий Владимир Молчанов как-то обратил внимание зрителей на сходство положения тела и выражения лица на посмертных фотографиях Маяковского и в кинокадрах, запечатлевших погибшего на экране хулигана, сыгранного поэтом...

Маяковского на съемочной площадке отмечали высочайшая дисциплинированность, стремление познать законы киноискусства. «Очень щепетильный ко всем мелочам павильонной жизни, Владимир Владимирович как актер мог служить образцом для всех актеров, являясь всегда без опозданий на съемку в своем несложном костюме бесшабашного уличного дебошира, - вспоминал Е. Славинский. -

Перед началом постановки он просил меня быть с ним строгим и требовательным, обещал безоговорочное подчинение режиссеру...»

Жанр «Закованной фильмой» обозначен как «кинолегенда». Но скорее это легенда о самом искусстве кино и о женщине, сходящей к художнику, который ее придумал и нарисовал, с плоскости киноэкрана. Новый «Пигмалион», так сказать. Увы, этот фильм (а во времена съемки говорили «фильма») в отличие от «Барышни...» не сохранился. В Государственном музее поэта показывают его крошечный фрагмент, где мы можем видеть Лилию Брик в роли женщины-балерины и влюбленного художника - Маяковского. Автор полагал, что сделал сценарий, «стоявший в ряду с нашей литературной новаторской работой. Постановка тем же «Нептуном» обезобразила до полного стыда».

Однако мысль написать новый сценарий на ту же тему не оставляла Маяковского. И когда в 1926 году был заказан сценарий «Закованная фильмой», он очень скоро сдал его заказчику под названием «Сердце кино». По Маяковскому сердце кино - Женщина, Актриса. Следуя той же логике, автор - не кто иной, как «закованный фильмой», навеки влюбленный в киноиллюзион. Ведь почему-то, как только речь заходит о киноавангарде и его движении к видеоарту, вспоминают Маяковского. Так, года три назад прозвучало предположение, что сцены воскрешения в поэме «Война и мир» поэт написал, познакомившись с обратной кинематографической съемкой.

В 1926 - 1927 годах Маяковский создал еще несколько сценариев, но поставлена из них малая часть. Отдельные моменты из сценария «Товарищ Копытко» автор использовал в «Бане» для образа Победоносикова, а сценарий «Позабудь про камин» в дальнейшем был переработан в феерическую комедию «Клоп».

Если же говорить о том, какой фильм был поставлен по-маяковски, выявляя ориентированность словесного творчества поэта на метафорические, зачастую гиперболические зрительные образы, то это «Маяковский смеется» младшего современника автора «Бани» Сергея Юткевича и А. Карановича. Методом киноколлажа на экране были органично соединены живые актеры, куклы, документальные кадры и рисованная мультипликация, анимация, как говорят нынче. Анима, душа «закованной фильмой» поэта живет в этой кинокартине. Жаль, что ее не показывают.

Татьяна СЕРГЕЕВА.

