

- 3 ИЮН 1975

НАШИ ДНИ КАНДИДАТЫ ЕЕ ЖИЗНИ

Заслуженную артистку РСФСР Юлию Петровну Матвееву я знаю не год и не два. Знаю на сцене и в жизни, в дни благополучия и невезения. Человек с тысячью лиц — говорят об артисте. Однако, как мне кажется, наблюдается такая закономерность — мастер способен показать нам мир и жизнь людей тем достовернее и разнообразнее, чем определеннее и богаче его собственная индивидуальность. Если она сводится к нулю, то и облаченный в эффектные покровы нуль будет смотреться нулем. Таким образом, и человек с тысящейю лиц должен иметь свое творческое лицо, свое я.

У Юлии Петровны оно есть, что характеризует ее и как незаурядного человека, и как интересную, думающую актрису. Именно такие люди нужны советскому театру сегодня, когда мы ждем от искусства прежде всего наглядных, граждански и художественно осмысленных уроков жизни.

Но чтобы учить других, человеку надо иметь на это право, которое определяется не только чисто профессиональными качествами, но и качествами нравственными. Сама жизнь, работа постоянно требуют от Матвеевой активности, инициативы, а главное — усилий ума и сердца.

Юлия Петровна — депутат Кировского городского Совета. Ныне она вторично выдвинута кандидатом в депутаты этого органа власти. За годы знакомства у меня лично сложилось чувство стойкого уважения к ней, но из чего оно складывалось, это чувство?

...Когда человек счастлив и жизни ему улыбается, то и ему легко «держать улыбку». В жизни у Юлии Матвеевой было немало солнечных дней, когда раскрывались все силы ее души, в награду приходило признание. Однако помню, был у Юлии Петровны и тяжелый период, период вынужденного творческого простоя. Тогда мы встретились с ней по делам службы в театре и, зная, что у нее мало оснований для хорошего настроения, я, взглянув на нее, удивилась. Юлия Петровна в новом элегантном костюме, на лице написанное спокойствие, доброжелательность, ни следа душевного смятения. А между тем я твердо знаю, что на сердце у Матвеевой совсем не

безоблачно. В ответ на мой вопросительный взгляд Юлия Петровна поясняет, что купила костюм «назло обстоятельствам». Вот тогда до меня в полной мере и дошел подлинный смысл выражения «держат улыбку». Держать улыбку, как воин держит свои позиции.

Умение противостоять трудностям — эта черта, свойственная Матвеевой как человеку, становится определяющей и для ее героинь, когда речь идет о сильном, незаурядном характере. Такова внешне неприметная кассирша Лида, сыгранная Юлией Матвеевой в спектакле «Традиционный сбор». По всему видно, что жизнь Лиду не баловала, но узнаешь ее поближе и диву даешься, как она смогла пронести через невзгоды и будни жизни нетронутым праздничное чувство первой любви. Простым жестом, тихим голосом указывает она бывшему однокласснику — этой любви первой своей — через несколько десятков лет парту, за которой он сидел. А у зрителя холодок пробегают по коже от этого тихого голоса, потому что за всем этим он угадывает живое, неостывшее и страстное человеческое чувство.

Умение противостоять превратностям судьбы отличает и другую героиню Матвеевой — Серафиму (спектакль «В четырех километрах от войны»).

...Режиссер театра драмы Евгений Степанцев также отмечает свойственную Юлии Петровне принципиальность. К этому он добавляет, что депутатские обязанности Юлии Матвеевой включают в себя далеко не полный перечень ее общественных поручений.

Как депутат городского Совета Матвеева входит в постоянную комиссию по культуре. Ей пришлось обследовать состояние памятников в городе Кирове, следить за ходом ремонтных работ в доме братьев Васнецовых, обследовать состояние домов Герцена и Грина. Юлия Петровна с присущей ей добросовестностью и даже некоторым педантизмом если уж берется за какое-то дело, то исследует его не в общих чертах, а вглубь. Работа, проведенная по обследованию памятников, побудила Матвееву поставить этот вопрос на повестку дня в своей комиссии. Надб постоянно



следить за состоянием памятников культуры и истории с тем, чтобы они будили в людях высокие чувства любви к родному городу, Родине.

Если о любви судить не по словам, а по делам, то Юлия Петровна любит город Киров. И это при том обстоятельстве, что лучшие годы ее жизни, как она считает, прошли во Владивостоке, а Киров стал городом невосполнимой утраты — здесь умер ее муж, тоже актер, который был для нее не просто спутником жизни, а наставником, другом.

Одиночество после долгих лет счастливого пути — вдвойне одиночество. И какую силу воли нужно было проявить, чтобы не остаться пассивным созерцателем жизни, а продолжать жить. И она делится с людьми теплом своего сердца, не проходит мимо чужой беды. Муж и жена расходятся, но расходятся так, что волны идущие кругом от этого неприятного события в их личной жизни, обдают грязью их детей, близких людей. Надо остановить разбушевавшуюся стихию, убедить противные стороны, проявив терпимость и мужество, короче, призвать их к порядочности. И Юлия Петровна делает это со свойственными ей тактом и принципиально-

стью, мягкостью и непреклонностью. А ведь как часто вмешательство в такого рода delicate вопросы усугубляет положение дел, а не исправляет его. Очевидно, так происходит потому, что не каждый понимает всю меру ответственности, какую он берет, вмешавшись в жизнь другого человека.

Говорят, интеллигентность обуславливается воспитанием. К этому хочется добавить: и сознанием ответственности за свои большие и малые деяния. Эта черта есть в Юлии Матвеевой. Юлия Петровна принадлежит к тем людям, которые, если надо сказать другу горькую правду, говорят ее первой, не переключаясь на тяжелую обязанность на другого. И в этом она видит свой долг — быть правдивой по большому счету со всеми, а особенно с теми, кого любишь.

Встречаясь с Юлией Петровной, я не раз думала о богатстве, многогранности ее натуры. Когда я вижу ее на сцене, то радуюсь многозначности, глубине создаваемых ею образов. А каждый день своей жизни, занимается ли она творчеством или общественными делами, она отдает людям.

Л. СМЕРНОВА.