

Вырезка из газеты

КИРОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Киров

18 ФЕВ 1977



Эта встреча оказала на девушку огромное влияние и оставила в ее душе преклонение перед силой человеческого духа, перед его способностью противостоять несчастью. Именно это прежде всего ищет актриса в характере собственных героинь, как бы странно и причудливо не складывалась их судьба.

Первая роль, которая познакомила меня с Ю. Матвеевой, была роль кассирши Лиды в спектакле «Традиционный сбор» В. Розова. Было очень интересно, какое человеческое качество актриса сделает в своей героине главным.

Судьба разлучила ее с пер-

элементы творчества, если иметь в виду неравнодушный подход к делу, желание докопаться в любом вопросе, стоящем на повестке дня, до самой его сути.

Недавно, года четыре назад, в творческой, а значит, и в личной биографии актрисы был трудный период. Не было бы нужды ворошить прошлое, но оно важно тем, что именно в нелегкое время выявилось особенно ярко такое качество ее личности, как умение достойно нести груз неприятностей, не склоняться под ним так низко, что уже не видно и осанки. Образно скажем так: в свои трудные дни она сохранила

Трагизм происходящего усиливается тем, что Бернарда — натура сильная, глубокая и жизнелюбивая. Она подавляет не только своих дочерей, с немалой жестокостью и беспощадностью эта женщина подавляет и собственные порывы, стараясь выхолостить в себе все живые чувства, неумолимо подчиняя их доводам рас-судка.

Вокруг Бернарды, даже когда она молчит, постоянно возникает зона напряжения, словно она вяжет невидимую, но прочную сеть, улавливающую живые души. И рядом с такой жестокостью, в кото-

нательно и мужественно, как воин, идущий на правое дело.

Кстати сказать, работа актрисы в роли Серафимы при подведении творческих итогов была признана в театре лучшей в 1976 году.

Каждая новая роль не перестает открывать для нас новую грань в творчестве Матвеевой. И все-таки мне со своей даже просто зрительской точки зрения интервалы между новыми работами кажутся неоправданно длинными.

Из последних работ зрителям запомнилась роль судьи из спектакля «С любимыми не расставайтесь» Володина. Смотреть спектакль «Ход конем» Рацера и Константинова меня побудил теплый отзыв о работе Юлии Петровны главного режиссера театра юного зрителя А. В. Бордина:

— Она меня удивила, я не знал, что она может быть такой.

— Какой?

— Трогательной. Может быть трогательно забавной.

В этом спектакле Матвеева играет роль женщины еще молодой, но уже не юной. Она занимается биологией, и в науке у нее дела идут успешно, неистраченную нежность дарит своему домашнему живому уголку. С мужем разошлась. В личной жизни у нее еще может быть свое женское счастье, но, вполне вероятно, что может и не быть. Скорей всего, нет. Вот с таким настроением она и живет: чуть-чуть не от мира сего женщина в очках и с каким-то ужасно легкомысленным цветком в волосах. Впрочем, у нее и в характере это сочетается — серьезность, умение погрузиться в исследуемый предмет, и юная такая беспечность, даже кокетство, и быстрая общительность, и много всяких таких черт и черточек, которые в беспорядочном своем сочетании прелестны в женщине и создают тот непостижимый феномен, который именуется женским характером. Материала для исполнительницы роли Цветковой драматурги дали не бог весть сколько. Скорей всего, они и не ставили перед собой задачи выписать женский характер во всем его своеобразии. Значительная часть этого своеобразия внесена в роль самой исполнительницей.

Лиды, Бернарды, судьи, Серафимы, Цветкова — все они героини вышеназванных спектаклей. Они очень разные по характерам, по своему социальному положению, в зависимости от этого разнообразится и актерская палитра. Однако есть свойство, присущее им всем без исключения. Каждая из них — натура сильная, неординарная. Внутренняя сила, крепость — отличительное свойство ее героинь.

Л. СМЕРНОВА.

К 100-летию театра им. С. М. Кирова

ТВОРЧЕСТВО

КАЖДЫЙ ДЕНЬ на глазах у любого из нас разыгрывается множество больших и малых комедий и драм, где подмостки — наша повседневность, а режиссер — сама жизнь. Удивительно, как по-разному реагируют люди на подобные вещи. У одних чужая боль вызывает слезы на глазах, у других — мрачное удовлетворение, категория третьих остается в числе равнодушных созерцателей. Если вести речь о творческом человеке, то он, по всем правилам логики, не может быть в категории вторых и третьих. Большое искусство всегда окрашено гуманизмом, соучастием — и состраданием творца радостям и горестям человеческого. Они для него — неисчерпаемый материал для постижения жизни и характера человека.

Сейчас речь пойдет об актрисе Кировского театра драмы, заслуженной артистке РСФСР Юлии Петровне Матвеевой, но прежде стоит вспомнить рассказанный ею эпизод из своей биографии. Это было в конце войны в Алма-Ате, где она, совсем еще юная, только начала работу в театре. Так случилось, что в гостинице, где обосновались эвакуированные актеры, жил летчик. Постепенно его перезнакомили со всеми и с Юлией тоже. Все ее мужество в первый час знакомства ушло на то, чтобы заставить себя спокойно смотреть в глаза этому человеку. Собственно говоря, глаза были тем единственным, что осталось на лице в первоначальном виде, само лицо было грубо изуродовано ожогами, летчику чудом удалось спастись с горящего самолета. Теперь этот человек сидел перед молодой девушкой, давая ей время опомниться, рассказывая как-то то смешную историю. Он знал, что страшен, он сам не раз и не два отшатывался от себя, когда смотрел в зеркало. И все-таки он нашел в себе силы справиться со своим увечьем сам, а теперь помогал освоиться с ним людям. В глазах его читались не злость и ожесточение, а свет и добро.

вой любовью и с Москвой, где она родилась. У нее обыкновенная жизнь, наполненная до краев трудом и заботами. В исполнении Матвеевой кассирша Лиды не производит впечатления несчастного человека. Не брызжет героиня и оптимизмом, все пережитое переплавилось в ней не в покорность, а в спокойную мудрость, доброе отношение к людям.

Некоторые из ее однокурсников добились куда больших житейских благ, но кто-то в погоне за ними забыл о душе. Однако скажи Лиде с точки зрения современной социологии, что у нее верная гражданская платформа, установка — удивится несказанно.

— Какая платформа, какая установка — слова-то какие мудреные!

Живет себе человек, как совесть велит, и вроде добавить к этому нечего. Но мы-то теперь знаем, что есть в этой жизни главное — цельность, то, чего не хватает некоторым бывшим однокурсникам Лиды.

Драматург тоже планировал эту цельность в Лиде, не такой он простой драматург, чтобы ввести в действие вариант чужей-то обыкновенной судьбы просто так, для полноты картины. Актриса реализовала замысел драматурга и создала очень индивидуальную женский характер.

Раздвигая рамки пьесы, представив героиню живущей среди нас, я вполне могу допустить, что такая женщина могла воспитать мужественного летчика, который всем поведением помогал людям освоиться со своим увечьем.

Мне несколько лет назад довелось писать о Юлии Петровне как о депутате городского Совета депутатов трудящихся. К слову сказать, в этой деятельности тоже есть

гордую осанку своих лучших дней.

На протяжении значительного времени актриса Матвеева не была занята в репертуаре театра в полную меру своих возможностей. Сам по себе подобный факт всегда выводит актера из состояния равновесия: ведь от него тогда уходит основное содержание его жизни — творчество, его съедает острая тоска по работе, и вокруг этого вращаются все мысли. Тем более, что Матвеева была и есть в поре своей творческой зрелости.

Это подтвердила первая же крупная роль после некоторого перерыва, роль Бернарды в спектакле «Дом Бернарды Альбы» Федерико Гарсиа Лорки.

Этот спектакль примечателен и тем, что именно его можно назвать первой значительной работой на Кировской сцене тогда выпускника Государственного института театрального искусства им. Луначарского, а ныне главного режиссера театра Е. К. Степанцева. Сам Евгений Кузьмич высоко оценивает работу Матвеевой в этом спектакле.

Для него это было тем более важно, что роль Бернарды — центральная, в значительной мере определяющая успех или неуспех всего спектакля.

Актриса во всей полноте раскрывает властный характер Бернарды, которая, не колеблясь, чтобы поддержать видимое благополучие семьи, жертвует истинным счастьем своих дочерей. Она пленница ее деспотизма, а также жертвы общества, сделавшего подобный деспотизм жизнеспособным. Дом Бернарды — надежный форпост этого общества, где человеку не позволено быть свободным, где право на свободу он покупает ценою жизни.

рою, как человек, располагающий неограниченной властью, Бернарда находит своеобразное упоение, в ее груди действительно есть место и любви, и нежности, и пристрастию. Невольно думаешь, глядя на Бернарду, как человек сложен, как трудно постижим. Но актриса сама протягивает нам ключ к постижению характера героини, представляя ее как законченный продукт вполне конкретного времени, режима, который и ставил своей задачей культивировать в человеке бездушие.

Следует отметить, что неразрывная связь со временем присуща и кассирше Лиде, о которой шла речь выше. Ее молодость пришлась на годы войны, характер формировало время трудное, но то самое, что дало людям нашей страны заряд огромной нравственной силы. Наверное, поэтому мы и чувствуем органическую потребность помнить и чтить погибших своих героев. Большинство из них жили и умирали с чистой совестью, они видели целесообразность жизни и верили в целесообразность своей смерти.

Такова Серафима в исполнении Матвеевой в спектакле «В четырех километрах от войны» О. Сосина. Она поначалу кажется слишком жесткой в своем рационализме, который, на первый взгляд, граничит с душевной черствостью. И только потом, исподволь раскрывается то мужество, с каким эта женщина подчинила себя необходимости. Ничем не выдав своей любви к дорогому человеку, она живет рядом с ним, делит с ним груз забот о семье. Она знает, что для него она в трудный момент — надежда и опора. Когда пришел час погибнуть, Серафима подчиняется и этой необходимости, делает это соз-