

Передовая читателя

СЛУЖИТЬ НАРОДУ!

Юлия МАТВЕЕВА,
заслуженная артистка РСФСР

Передо мной на столе только что перечитанные «Воспоминания о Ленине» Клары Цеткин, те самые, в которых автор приводит ставшую крылатой ленинскую фразу «Искусство принадлежит народу».

Но не только этой мыслью важны воспоминания. В них — ценнейшие ленинские положения, например, о развитии образования, культуры, искусства в стране победившего Октября.

В знаменитой фразе «Искусство принадлежит народу» — ленинская мечта о том, чтобы искусство служило не сотням, не тысячам избранных, а миллионам трудящихся. Мечта о том, чтобы оно уходило «своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс».

Ленин мечтал об искусстве, понятном массам и любимом ими. Об искусстве, объединяющем чувство, мысль и волю этих масс, поднимающем их. Об искусстве, пробуждающем в народе художников, развивающем народ.

Эти ленинские мысли для всех нас, работников искусства, для всех, кто отвечает за развитие его, и критерий оценки того, что нами сделано, и своеобразный компас.

А сделано за шесть десятилетий власти Советов действительно много. Плоды происшедшей в стране культурной революции видны повсюду.

Если говорить о развитии искусства в Кировской области, то и здесь почти обо всем можно сказать: это родилось в советские годы.

Вятка сто лет назад стала иметь специальное здание драматического театра, в котором работали, сменяя друг друга, различные труппы. Теперь в городе Кирове три стационарных театра, причем все они ведут большую гастрольную работу в районах области.

У нас не было раньше филармонии, теперь она действует. Вятка по сути не имела профессиональных художников, в советское время создана организация Союза художников РСФСР.

Наш замечательный по своей коллекции произведений художественный музей и сравнивать нельзя с тем небольшим музеем, который был создан стараниями энтузиастов.

Училище искусств, художественное училище, десятки детских музыкальных школ, художественные школы — все это плоды усилий советских людей.

Ленин хотел, чтобы искусство пробуждало в массах трудящихся художников. В нашем самодеятельном искусстве тысячи людей с увлечением работают в самых различных коллективах.

Никогда за всю свою историю край наш не имел такого развития искусства.

Да, сделано чрезвычайно много.

Однако мне думается, мы не только можем, но и должны делать значительно больше. Этому обязывают нас решения XXV съезда партии.

Съезд подчеркнул, что главным критерием общественной значимости любого произведения искусства была и остается его идейная направленность. Но съезд отметил и другое: национальным достоянием может быть только талантливое произведение, то есть такое произведение, которое вдохновляет современников и передает потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревожениях и свершениях.

Как эти требования совпадают с ленинским положением об искусстве, объединяющем чувство, мысль и волю народа, поднимающем народ!

И как отчетливо определяются в свете этих мыслей две главные наши задачи. Первая из них — коммунистическое воспитание всех работников искусства. Вторая — борьба за высокий художественный уровень каждого произведения искусства, взыскательное отношение друг к другу, нелицеприятная оценка серого, бесталанного.

Полагаю, что в решении этих задач мы делаем еще не все.

К сожалению, выходят в свет [это относится ко всем коллективам работников искусства] произведения, которые не волнуют зрителей, слушателей, не зажигают их, не будят чувства и мысли людей, потому что низок их художественный уровень.

Вот почему во всех творческих организациях, во всех коллективах нам нужно смелее развивать товарищескую критику.

Особо ответственны мы, работники искусства старшего поколения, перед нашей творческой молодежью. Забота о всестороннем воспитании молодых, об их профессиональном росте — это забота о поступательном развитии искусства, о его завтрашнем дне.

Ленин мечтал о том, чтобы с искусством общались самые широкие массы народа. Разумеется, в первую очередь это зависит от самих работников искусства, от уровня их работы. Но не только от них.

Мы сталкиваемся с бытующим кое-где мнением, будто искусство — это лишь средство развлечения, отдыха. Человек с таким ошибочным мнением не стремится расширять общение людей с искусством, не включает его действительную силу в орбиту воспитательной работы. Мы, артисты, встречаемся с таким явлением и в городе Кирове, и в районах в период летних гастролей.

Мириться с таким положением нельзя.

Работники искусства Кировской области понимают значение своего творчества и отдают немало сил, чтобы совершенствовать его, чтобы служить общему великому делу, которым занят наш народ, служить народу.