

Воскресенье, Москва, — 1999. — 5948 — С.6

Ах, из чего рождаются картины!

Сергей БОРИСОВ

О тступников, как правило, не прощают. Исключения редки и удивительны. Потому отнесемся с вниманием к следующему факту: Российский университет нефти и газа им. Губкина с радостью предоставил один из залов своего «фирменного» музея для персональной выставки московской художницы Ольги Матвеевой, выпускницы университета...

Дипломированный химик, закончившая аспирантуру, пять лет успешно отработавшая в зарубежных нефтяных фирмах, Ольга Матвеева вдруг «посередине жизни» переломила судьбу. Прошедшая выставка показала, что ее новаторские эксперименты пришлись по вкусу и строгим ценителям, и просто любопытствующим.

Творения Матвеевой — это в основном коллажи, при создании которых автор использует «отработанный» материал: обрезки кожи и ткани, пуговицы, бусины, поломанные «молнии» и другие подчас самые неожиданные предметы.

Вот «Космический поцелуй». Мужской и женский профили пронизаны вихрями, потоками света и тьмы... Зрители не сразу замечают россыпи звезд — это шестеренки от поломанного будильника, а красные мазки (то ли кровь, то ли языки пламени)



— всего лишь обрывки пластмассовой упаковки для овощей.

Или работа «Любование жучком». Изысканный колорит и использование различных материалов создают неповторимую фактуру. Станный человек (так делали гипсовые маски в Древней Греции), созерцающий маленького жучка, полон почти мистического восхищения перед красотой мира.

Помимо коллажей, на выставке были представлены аппликации, при первом взгляде на которые кажется, что это картины, написанные маслом в импрессионистской манере. Лишь подойдя ближе, понимаешь, что каждый «мазок» — это крошечный кусочек цветной бумаги.

Творческая жизнь Ольги Матвеевой только начинается. Но дилетантизма тут нет и следа, а только слившиеся воедино поэзия, проза, талант.