

Независимая газ. - 2001 -
Три века Шереметевых

28 июня. - с. 7

В ОСОБНЯКЕ Шереметевых (Воздвиженка, 8/1) прошла премьера моноспектакля Ольги Матвеевой «Прасковья Жемчугова – графиня Шереметева» (режиссер – Светлана Силантьева). Переливы глубокого, нежного, чистого и богатого сопрано заполняли все пространство особняка. Чудилось, что сама Прасковья Жемчугова вернулась домой. В этом доме в течение года после своего венчания в 1801 г. она жила и была, наверное, счастлива.

В спектакле Ольга Матвеева исполнила уникальные партии из репертуара Жемчуговой: арию Белинды из оперы Саккини «Колония, или Новое селение», арию Розы из оперы Монсиньи «Роза и Кола», а также романсы XVIII века («Пчелка», «Бабетта» и др.). Между вокальными номерами прозвучали стихи Долгорукого, Козлова, Волошина, Гиппиус, Гумилева... Режиссер деликатно использовал немногочисленные аксессуары: расписную шаль, маленькую алую шляпку, корзиночку с виноградом, шлем с перьями (в рыцарских доспехах будущая графиня Шереметева исполняла одну из лучших своих партий – партию Элианы из оперы Гретри «Самнитские браки»).

Потомок Шереметевых – князь Голицын, чья мать – урожденная Шереметева – появилась на свет именно в этом особняке на Воздвиженке, отметил, что его покорили одухотворенное пение и игра исполнительницы – Ольги Матвеевой.

Этот спектакль открыл череду праздников, посвященных 250-летию со дня рождения графа Шереметева, мужа Параши Жемчуговой. К этой памятной дате приурочен и выход новой книги «Шереметевы: три века служения Отечеству», которая была представлена на вечере.

Екатерина СНЕГИНА