

Жизнь и театр Прасковьи Жемчуговой

В моноспектакле Ольги Матвеевой "Прасковья Жемчугова – графиня Шереметева" довольно необычно сочетаются жизнь и театр, поэзия и музыка, XVIII век и XX. Но обо всем по порядку.

Спектакль, повествующий о жизни Жемчуговой, был поставлен на сцене Останкинского театра, помнящего живой голос этой удивительной актрисы. "Когда я играю в том самом месте, где когда-то играла моя героиня, становится даже немного страшно: ведь энергия никуда не уходит, – признается Ольга Матвеева. – Ощущения особенные, волнующие. На этой сцене, например, стоит карета, на которой ее вывозили на сцену!" Спектакль игрался почти во всех местах, так или иначе связанных с судьбой Прасковьи Жемчуговой. Разумеется, декорации и решение сценического пространства всякий раз были разные. По мнению актрисы, из-за этого спектакль не теряет свежести: "Каждый раз что-то новое, и везде какие-то вещи – подлинные".

Романсы и арии в спектакле расположены в том порядке, как они появлялись в репертуаре Жемчуговой. "Мы приложили много усилий, чтобы найти эти редкие ноты, – рассказывает Ольга. – Многое из того, что звучит в спектакле, исполнялось в последний раз именно двести лет назад!" Интересно, что Ольга не просто поет арии, но и играет соответствующие оперные сцены так, как они могли бы выглядеть в исполнении самой Жемчуговой. Актриса играет актрису, которая играет на сцене. Этот эффект "театра в театре" кажется поначалу неожиданным, но по мере

развертывания действия зритель погружается в атмосферу XVIII века, и уже жаль, что спектакль закончился и надо возвращаться к реальности.

Стихи в спектакле делятся на два пласта: поэзия XVIII века, из которой ткется сюжетная канва, и поэзия века Серебряного – зеркало чувств героини. "Стихи поэтов рубежа XIX и XX веков очевидно ближе сегодняшнему зрителю, чем творения далекого XVIII века, – объясняет Ольга, – и они нацелены на передачу внутреннего мира человека. Мы решили, это поможет понять, что же чувствовала Жемчугова, какая подспудная борьба в ней шла." "Мы" – это сама Ольга, исполняющая в спектакле роль Прасковьи Жемчуговой, и Светлана Силантьева, режиссер спектакля и когда-то – преподаватель Ольги.

Спектакль в Останкине был поставлен ко дню рождения Жемчуговой. Перед началом действия Светлана Силантьева взяла вступительное слово, в котором посвятила представление известному режиссеру и педагогу Анне Алексеевне Некрасовой, недавно скончавшейся на 92-м году жизни. "Главным термином Анны Алексеевны было выражение "энергия мысли", – поделилась с публикой Светлана. – Донес ли ты до человека, пришедшего в зал, свою "энергию мысли"? Услышан ты или нет? Мы постарались исполнить это требование в сегодняшнем спектакле".

Как человек, пришедший в зал, могу утверждать: у них получилось.

Ольга КАПЛЮЧЕНКО

Кучи бугра. – 2004. – 5-11 авг. – с. 10