

Неделя, 1983, № 21.

— судьбы шедевров —

ИСТОРИЯ ПОРТРЕТА

Посетители Харьковского художественного музея хорошо знают портрет Н. Ф. Матвеевой работы В. И. Сурикова. Девушка в старинном русском наряде, в лазоревой безрукавке и шитой жемчугом повязке изображена сидящей в профиль. Она опустила веки и слегка склонила голову с узлом золотистых волос...

Долгое время не было известно, кто конкретно изображен художником. Наконец, вышла монография искусствоведа Н. Евдокимова, где сказано, что в 1909 году (эта дата указана и на портрете) Суриков писал артистку классического танца Наталию Флоровну Матвееву в костюме боярышни. Портрет на выставке приобрел харьковский сахарозаводчик Харитоненко. Местонахождение картины к моменту выхода в свет монографии не было известно.

Совпадение даты, идентичность костюма и харьковский адрес подсказывали: в Харьковском музее находится именно этот самый портрет. И сама Наталия Флоровна подтвердила правильность предположения. Она охотно откликнулась на нашу просьбу рассказать об истории создания портрета, о своем знакомстве с Василием Ивановичем Суриковым, подарила музею свои фотографии и автограф Сурикова — посвященное ей шуточное стихотворение. Некоторые снимки запечатлели ее во время танца. Наталия Флоровна была ученицей брата Айседоры Дункан — Раймонда Дункана, исполняла ритмо-пластические композиции на музыку Чайковского, Скрябина, Грига, Брамса, Шопена. С Сурико-

вым познакомилась, отдыхая в Алупке. Читала в парке; ее увидел художник, подошел и спросил разрешения написать ее портрет. Писал десять месяцев. Однажды во время сеанса Василий Иванович заметил: «Вы высокого складу». Вероятно, «высокий склад» личности артистки и привлек внимание живописца.

Матвееву ценил как танцовщицу и теоретика искусства А. В. Луначарский. Оставив сцену, Наталия Флоровна выступала с докладами в Академии художественных наук. После кончины своего мужа, профессора-медика С. С. Халатова, она занимается популяризацией его трудов.

Галина ГУБА,
искусствовед.

ХАРЬКОВ.

