



**БЕЛЛА МАТВЕЕВА**

**В МАЛОМ ГНЕЗДНИКОВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ**

с. 46

Петербургский неоакадемизм в Москве знают в основном понаслышке. Хотя кое-что и видали — в основном сборные выставки, с обнаженными Аполлонами и ряжеными фавнами на компьютерных принтах и видеоэкранах. Работы Беллы Матвеевой в эти пестрые «солянки» попадали редко. Между тем ее томные холсты с обнаженными красавицами — если не главный, то точно самый весомый аргумент в пользу того, что неоакадемизм не только интеллектуальная игра, но и действительное продолжение мощной живописной традиции, казавшейся канувшей в Лету вместе с Императорской академией художеств, аристократическими моделями и пикантными сюжетами из античной истории. Первая персоналка Беллы Матвеевой в Москве в специально снятом для этого случая старинном особняке — повод для ностальгии по временам, когда гремела слава Генриха Семирадского и Густава Климта, когда в живописи ценили эротизм и роскошь, а термин «салон» еще не стал синонимом «китча».

*Ресурс переизд. Уле Кенл - 2005 - 25 мартов.*