

„34 Сов. искусство“

1947, 16 июля

## Рассказы о коммунистах

# 50 лет в строю

Исполнилось 50 лет работы в театре Антонины Никандровны Матвеевой. Не часто можно познакомиться с таким стажем человека, работающего и сейчас в полную силу.

В 1927 году пришла Антонина Никандровна в театр, поступив по конкурсу в молодой хор. Обладая хорошим голосом, в высшей степени дисциплинированная, она проявила себя с самой лучшей стороны и была переведена вскоре в основной состав. Руководство хора сперва В. С. Маратов, а затем с 1936 г. В. П. Степанов, помогли Антонине Никандровне стать специалистом хорового дела. А хорошие сценические данные, музыкальность, ответственное отношение к работе вскоре выдвинули ее в ряды ведущих в своей группе сопрано.

В 1928 г. коллектив оперы под руководством главного дирижера В. Дранишникова показал спектакль «Борис Годунов» в авторской редакции, что явилось большим музыкальным событием. А. Матвеева участвовала во всех многочисленных работах В. Дранишникова, хорошую сценическую школу прошла под руководством режиссеров С. Радлова, В. Раппопорта, А. Винера, а впоследствии В. Лосского, Н. Смолича, Л. Баратова, И. Шлепниова. Много дирижировал спектаклями Д. Похитонов, а гостролерами были А. Коутс, О. Клемперер. С 1936 г., с приходом главного дирижера А. Пазовского, театр создает целый ряд прекрасных спектаклей и во всех этих спектаклях принимает участие Антонина Никандровна.

Во время войны А. Н. Матвеева вместе с театром была в Перми, где творческая жизнь не угасала.

Огромная, сложная работа велась в Перми всем коллективом театра. Утром — шефские концерты для воинов, спевки, репетиции и уроки, вечером — спектакли, а ночью многие наши артисты дежурили в госпиталях, помогали раненым, ухаживали за ними. Была организована специальная группа. И среди тех, кто не жалея сил, не думая об отдыхе, все свое личное время отдавал раненым воинам, была и Антонина Никандровна, чуткий, скромный, добрый человек.

В 1945 году А. Н. Матвеева вступает в ряды Коммунистической партии. Это был период, когда активно восстанавливался репертуар, когда вновь после долго-

го перерыва ленинградцы пришли в родной театр. Интересные, талантливые дирижеры возглавляли работу оперного коллектива. Спектакли шли под управлением Хайкина, Халабалы. С каким энтузиазмом, заинтересованностью работал коллектив над новыми спектаклями! И, конечно, в каждом из них принимала участие Антонина Никандровна. И не только как артистка хора. Ей поручались и сольные партии. На выездных спектаклях она пела партии — Флоры и Аннины в «Травиате», Маши в «Пиковой даме», графини Чепрано в «Риголетто».

Одновременно она участвовала в шефских концертах в школах, частях Красной Армии, в больницах и вела большую общественную работу. Она была председателем общества Красного Креста, неоднократно избиралась председателем цехкома хора, с 1945 по 1947 г. — член Обкома профсоюза работников культуры, с 1946 по 1958 г. — член местного комитета театра. А. Н. Матвеева награждена медалями: «За доблестный труд», «В память 250-летия Ленинграда» и «Тридцать лет победы в Великой Отечественной войне». В 1960 году она перешла на пенсию, но не ушла из театра, придя на работу в партийное бюро театра на должность технического секретаря. И здесь она проявила себя с самой хорошей стороны, ответственно относясь к работе, всегда внимательна к людям, что снискало ей всеобщее уважение.

Никогда не бывает равнодушной Антонина Никандровна к делам театра. Ее по-прежнему волнует работа коллектива, она правильно, принципиально оценивает то или иное явление, хорошо знает людей, всегда объективна и искренна.

«Долгая жизнь в театре за плечами бывшей артистки хора коммунистки А. Н. Матвеевой. С театром связана вся ее биография. Она — одна из тех, кто участвовал в создании советского оперного репертуара, — говорит гл. хормейстер театра н. а. СССР А. Г. Мурин. — Антонина Никандровна — прекрасный пример преданности нашему искусству, нашему театру. Вот у таких людей надо учиться молодым».

50 лет в строю, 50 лет активной деятельности, 50 лет отдано родному Кировскому театру!

Т. ДУРАСОВА,  
Г. ШАЛЯВСКИЙ