

24 МАР 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Путь к призванию



Я услышала плач. Тихий такой, едва уловимый. Это плакала актриса, но не на экране, а в просмотровом зале. Я повернулась было, чтобы задать ей вопрос, да не решилась.

Шли кадры одного из основных эпизодов фильма «Ночь председателя». Председатель Павел Сухоруков (народный артист СССР М. Глузский) делает предложение Серафиме (актриска А. Матвеева) — женщине, которая всю жизнь любит его, тревожится о нем и заботится. И всю жизнь, в сущности, ждет этих слов. Но вот, дождавшись, отвечает: «Поздно».

Трудная сцена, трудная роль. Нужно сыграть боль и радость, муку отвергнутой когда-то женщины. И гармонично бытия верного и любящего человека, по справедливости, хоть и поздно, дождавшегося своего часа. В этом особый драматизм — конфликт неприятия самого желанного. Непросто играть и с таким актером, как Михаил Андреевич Глузский, герои которого всегда пронзительно искренни.

Альбине Матвеевой явно близок такой подход к роли. За несколько минут перед зрителем воссоздается незатейливая, но непростая судьба Серафимы. Героиня Матвеевой эмоциональна, но сдержанна, добра и мужественна, человек нежный, однако твердый в своих решениях и поступках. Серафиме за пятьдесят или около того, она в строгом ко-

тюме, теплый платок уютно покрывает плечи, седеющие волосы аккуратно уложены в косы.

А здесь, в просмотровом зале телестудии, рядом со мной Альбина Матвеева — молодая, с нимбом пышных коротких волос, нарядно одетая. И плачет всю, хотя и тихо, пока ее героиня там, на экране, сдерживает слезы.

Через несколько дней я спросила у Альбины Борисовны:

— Почему тогда в зале вы плакали, да так горько? Ведь жизнь вашей героини, кажется, ничем не напоминает вашу собственную?

— Мне дорога эта женщина, она мне очень нравится, — ответила актриса. — И близка не судьбой своей, но мироощущением. Вспомнила работу над этой ролью, волнения, обретения. Каждая роль — это особая часть жизни. Мне кажется, я не могла бы работать одновременно над несколькими экранными образами. Потому что, когда я снимаюсь, я целиком живу жизнью героини. Она всегда со мной, та единственная, о которой я не перестаю думать, которую чувствую.

— Даже, если эта единственная женщина называется «единственным мужчиной»?

Альбина Борисовна весело рассмеялась.

В двухсерийном телевизионном фильме «Единственный мужчина» (сценарий Л. Лиходеева, режиссер В. Плоткин, оператор Б. Олифер) она играет главную роль — руководителя солидного учреждения. Ее героиня — современная, деловая, уверенная в себе женщина, несколько суховатая, твердая и уравновешенная. Недаром один из ее зарубежных коллег произносит: «Вы здесь единственный мужчина». А у «единственного мужчины» есть приятель-сослуживец, за которого давно пришла пора выходить замуж, но как то «не выходит». И вот «единственный мужчина», понимая, что надо решать свою женскую судьбу, отправляется с сослуживцем и его друзьями в туристическое путешествие.

Ясно, что должно произойти преобразование героини. Оно и происходит, но совсем не в том плане, какой может вообразить привыкший к сюжетным схемам зритель.

С сослуживцем быстро наступает разлад, и какая-то пелена, заставлявшая взор на жизнь, незаметно растворяется

при встречах с новыми, интересными Марии Николаевне людьми. Актриса тонко и убедительно играет пробуждение новых чувств. Веселей, по-девичьи начинает двигаться она, улыбка ее становится мягче, строгий, недоверчивый взгляд — задумчивым. Облечившись в пеструю ситцевую юбку, повязав легким платочком голову, она с не свойственной ей прежде мягкостью беседует с лесником, тронувшим ее сердце.

В его доме, который он делит с мудрой, все понимающей матерью (актриса С. Станюта), героиня поселилась после ссоры с сослуживцем. А сам лесник — его играет Михай Волонтир — это тип мужчины почти забытый, идеальный, так сказать, вымирающий, при котором женщина может быть женщиной, ибо на него можно положиться.

Но приходит время вернуться в солидный лакированный кабинет. В нем Мария Николаевна будто та же деловая женщина. Та же, да не та. Хоть и не способна она решительно изменить свою жизнь и стесняется внезапно появившегося в ее кабинете лесника, но все, что было с ней, не прошло бесследно. И эта мягкость, растерянность даже, открывшись в ней на отдыхе, слегка изменили ее чрезмерно деловой лик, жесткость общения.

В еще одной большой работе (главная роль директора школы в двухсерийном телевизионном фильме «Неоконченный урок» режиссера А. Тютюнника по сценарию В. Гераскина) А. Матвеева также решительно пытается изменить привычный для нас рисунок роли, сложившийся в подобных сюжетах. В конфликте директора школы с молодым творческим учителем (В. Никифоров) сквозит жесткость, «непрощаемость» поступков и высказываний директора Анфисы Ильичны явно заметны и ее сомнения, и горечь, и просто ревность к любимому школьниками учителю. Но сквозит все недостатки, ошибки просвечивают и что-то истинное привлекательное.

И в театре, и в кино, и на телевидении Альбину Матвееву манят судьбы драматические, сложные, люди, стоящие перед необходимостью выбора. И даже «жестких» своих героинь она одаряет женственностью, темпераментом.

В новом фильме «Берег» (по роману Ю. Бондарева, режиссеры А. Алов и В. Наумов) снималась и А. Матвеева.

Вот что рассказывает о работе с актрисой Владимир Наумов:

— У Альбины Матвеевой совсем небольшая по объему роль Лиды — жены главного героя Никитина. Но встреча Никитина и Лиды — один из принципиальных эпизодов картины. То, что происходит в этих кадрах, проливает свет на многое в образе героя. Эпизод, как известно, играть вообще трудно, а такой «конструктивный» — особенно. За несколько минут нужно создать характер, портрет. Я доволен работой с актрисой. Мне кажется, что она как-то по-особому наэлектризовала образ, создала важную здесь эмоциональную атмосферу, сделала эпизод внутренне напряженным, значительным. Актриса талантливо справилась с главной задачей: истинно обогатить, драматизировать биографию героя. Это, конечно, маленькая роль. Я надеюсь, что будут наши совместные работы и более продолжительные. Мне нравится эмоциональность этой актрисы, ее готовность работать.

Примечательно, что эти слова во многом совпадают с тем, что сказал об Альбине Матвеевой ее коллега по службе в театре народный артист РСФСР Л. Броневой:

— Я ценю прежде всего два качества актрисы. Во-первых, ее исключительную работоспособность. Исключительную. Немного есть актеров, которые готовы взяться за самую маленькую роль. С охотой, с радостью. И не просто взяться, а работать тщательно, пока образ становится непреходящим, заметным, важным в спектакле.

И во-вторых, замечательно понимание актрисой партнера. Я люблю играть с Альбиной. Мне с ней всегда интересно. Я знаю, что могу импровизировать, знаю, что она поймет меня, разделит мое настроение. Такая гибкость, такое понимание очень ценно, это обогащает роль, позволяет жить спектаклю полнее, дольше. И далеко не всем актерам это, увы, дано. «Месяц в деревне» мы играем уже седьмой год, притом были со спектаклем в разных городах страны, за рубежом. Наша сцена всегда вызывает отклик в зале, смех. Альбина не играет «чисто» комедийную роль. Она все время где-то на грани смеха и слез, роль ее трагикомична. Это придает образу особую остроту, неожиданность, достоверность.

Да, сцена Игнатия Ильича Шпигельского (Л. Броневой) и Елизаветы Богдановны (А. Матвеева) действительно играет виртуозно. Броневой из тех органичных актеров, что могут владеть полностью вниманием зрителя уже самим фактом своего существования на сцене. В роли он и лукавец, и циник, при этом неистребимо жизнелюбив и обаятельно благодушен. Матвеева же награждает свою героиню такой стремительной и заразительной способностью к смене чувств, настроений (от кротости, радости, муки непонимания и унижения к быющему ключом веселью).

Пятнадцатый сезон работает Альбина Матвеева в Театре на Малой Бронной. Срок немалый. Но есть одна небезынтересная деталь биографии. Путь к призванию был тернист. Альбина окончила МВТУ имени Баумана по специальности автомеханика и телемеханика, работала в Академии наук. И училась на вечернем отделении (тогда было такое) Театрального училища имени М. С. Щепкина. Учителями ее были Л. Дейкун и А. Благонравов, которые считали Альбину одной из наиболее одаренных своих студенток. Нелегкими были для актрисы первые годы в театре. Но те трудности давным-давно позади. За это время сыграно более двадцати ролей: Зоя в пьесе Р. Ибрагимбекова «Своей дорогой», Бьянка в «Отелло» (в рецензиях ее называли блистательной Бьянкой), в пьесе С. Алешина «...Если» — Валентина, я бы сказала, кающаяся или раскаивающаяся Валентина, характер которой остро драматизирован актрисой. А еще Купавина в «Волках и овцах», сверхэкспрессивная, энергичнейшая миссис Бэссит в пьесе Т. Уильямса «Лето и дым»...

Ролей много, но острое желание играть и играть еще — в театре, в кино, на телевидении — остается. А сейчас актриса готовит номер для эстрады — неожиданный и очень непростой — по песням Владимира Высоцкого и Марка Бернеса. Сама себе аккомпанирует на рояле (у нее есть музыкальное образование по классу фортепиано) и на гитаре (при ее нелюбви к дилетантству специально брала уроки у педагога).

— Эстрада значительно отличается от театральной сцены и пока мне кажется очень трудной, — с тревогой, но и радостью, потому что работа ее очень увлекает, говорит Альбина Матвеева.

Замечательно знакомство с человеком, так верно преданным своему делу, таким требовательным к себе, с такой неистовой радостью готовым работать.

Галина НИКУЛИНА.