

НАЧАЛО ПУТИ

Не прошло и года, как Сережа Матвеев и Миша Юрченко, закончив студию, начали работать на сцене Русского драматического театра имени Н. К. Крупской. Сережа сыграл за это время Ганса в «Жарком лете в Берлине», Костика в «Ты — это я», а Мишу зрители видели в ролях Ангела «Б» и Сельо в «Собаке на сене».

Но подлинным дебютом для них стало выступление в спектакле «Именем революции». На снимке вы видите сцену из него. Беспризорник Яша — М. Юрченко, Вася — С. Матвеев, его младший брат Петя — артистка Л. Григорьева. Правду сказать, на премьере у Миши и Сережи не все получалось, отчасти это объяснялось тем, что их просто вводили в старый спектакль, возобновленный в юбилейном году, и, естественно, репетировать пришлось мало. Но главное — роли достались непростые, требующие и опыта, и мастерства. И не случайно ярче всех получился Петя в исполнении даровитой молодой актрисы Лидии Григорьевой. Она играла уверенно, задорно, легко и непринужденно раскрывая характер маленького мужичка, домовитого и себе на уме. И можно сказать, ее пример увлек обоих дебютантов. С каждым представлением их Яша и Вася становились все живее и интереснее.

Даже петь и играть на ложках Миша Юрченко стал лучше. Углубилось и его понимание своего героя. По его словам, «здорово помог Макаренко». Да, Яша — беспризорник, отрывной парень. Но, как все бездомные ребята первых лет революции, он смелый и добрый, страстно ненавидит тех, кто наживается на голоде. Яша — очень талантливый человек, мечтатель. Его грезы о жарких странах — это юношеские поиски Синей птицы. Юрченко понял, что Яшка несет в душе трагедию. Мать и отец расстреляны, сестра повешена белоказаками. Его герой пытается защититься от горя песней. Он паяц для мещан и артист для друзей. Он будущий поэт из поколения Эдуарда Багрицкого.

Яша — Юрченко тянется к революции, к комсомолу, потому что там он видит близких себе по духу ребят. От анархического своеволия к революционной сознательности — таков его путь в спектакле. И то, что он трагически обрывается, отдается болью в сердцах зрителей.

Сережа Матвеев уступает Мише Юрченко в наблюдательности, в умении анализировать характер героя. Его Вася, пожалуй, слишком интеллигентен, возможно потому, что молодой артист вышел из интеллигентной семьи, хотя и вырос в селе. Ему трудно было представить время, когда сельские мальчишки голодали, когда, попадая в большие города, они робели и терялись. Потому-то в игре Сережи поначалу чувствовалась умозрительность. Но постепенно от спектакля к спектаклю он становился все правдивее и органичнее. И самое удачное в его исполнении — это сцены в ячейке и кабинете Ленина, где Вася — Матвеев очень искренен, взволнован и серьезен. Помогла ему, как мне кажется, отличная актриса Григорьева. С таким партнером невозможно быть фальшивым. И потому-то все они, Григорьева, Матвеев и Юрченко, прекрасно понимая и дополняя друг друга, составили в спектакле трио, радующее зрителей.

М. Юрченко и С. Матвеев только начинают свой путь в театре, они еще учатся мастерству, по крупицам накапливают знания, опыт. Как сложится их дальнейшая творческая судьба — зависит от них самих, от их преданности искусству, способности отдавать ему без остатка все силы.

О. АРТЮХОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Именем революции»; Вася — С. МАТВЕЕВ, Яша — М. ЮРЧЕНКО, Петя — Л. ГРИГОРЬЕВА.

Фото В. ШАХОВА.



12 МАЯ 1976

КОМСОМОЛСКИЙ АРТИСТЫ

г. Фрунзе

3