

Вырезка из газеты
КАЗАХСТАНСКАЯ
ПРАВДА

г. Алма-Ата

14 ИЮН 1987

Гастроли

РОЛИ МОЛОДЫХ

Алмаатинцы, побывавшие на спектаклях Фрунзенского русского драматического театра имени Н. К. Крупской, наверное, обратили внимание на то, что в коллективе этом много молодежи. Она действительно составляет треть творческого коллектива театра. Силами молодых только за последние годы поставлены спектакли: «Декамерон» Дж. Боккаччо, «Она в отсутствии любви и смерти» и «Монолог о браке» Э. Радзинского, «Запах спелой айвы» И. Друцэ и другие. Удачно дебютировала выпускница Московского ГИТИСа имени А. Луначарского Тамара Родькина в спектакле по пьесе А. Арбузова «Жестокие игры». Удачной была и роль Анны в «Золушке», интересно сыграла Херарду в «Хитроумной влюбленной». Особо была отмечена в ее исполнении роль Шурки в спектакле «Егор Булычов и другие». Уже говорят о профессиональном мастерстве молодой актрисы, воспитанницы театральной студии Татьяне Кошак, сыгравшей центральные роли в спектаклях «Старый дом», «Любовь, джаз и черт». Интересна ее новая работа в спектакле «Она в отсутствии любви и смерти», который показывает коллектив на гастролях в Алма-Ате.

После окончания ГИТИСа пришел в труппу и Сергей Матвеев. За один театральный сезон он сыграл такие заметные роли, как Никита в «Жестоких играх», механик — «Левша», Юра — «Ход конем», Чума — «Декамерон», Тятин — «Егор Булычов». Маленькие зрители полюбили его в сказке «Золушка», где он играет маркиза Падетруа. На гастролях в Алма-Ате он занят в спектаклях «Старый дом», «Декамерон», «Золушка» и в других. Тем, кто посмотрел эти постановки, наверняка запомнился молодой актер, с успехом создающий на сцене самые разнообразные образы, удивительно пластичного и психологически достоверного.

Предлагаем нашим читателям небольшую беседу с Сергеем Матвеевым.

— Как вы «выходите» из одного образа и «входите» в другой, если в один день заняты в двух разных спектаклях? Стремитесь забыть сыгранный, чтобы вжиться в другой, или ищете что-то общее в них?

— Через все свои персонажи я стремлюсь донести до зрителя идеалы добра и взаимопонимания. Это моя главная актерская тема и очень личностная. Показывая опустошенность души Олега в «Старом доме», я взываю к чуткому отношению к ближнему. И в шутиливом образе маркиза Падетруа в «Золушке» подчеркиваю его доброту, желание всех развеселить. Даже будучи раздражителем зла в «Декамероне», стремлюсь, как это ни парадоксально, утвердить светлое начало в жизни.

— Ваша любимая роль?

— Та, над которой работаю сейчас. Я репетирую роль Глумова в «Записках подлеца» («На всякого мудреца довольно простоты») А. Н. Островского. Ставит эту сатирическую

комедию наш главный режиссер Г. Д. Кириллов. Получить эту роль для молодого актера — настоящее творческое счастье и большая ответственность. Сыграть Глумова — это словно исполнить семь мини-ролей, ведь в общении с каждым персонажем он предстает разным. Премьера состоится здесь, на гастролях, и я с большим волнением ее жду, чтобы ответить на вопрос, сумел ли донести до зрителей глубинный смысл одной из лучших пьес великого драматурга.

— Кто ваши учителя в искусстве?

— Прежде всего бывший главный режиссер нашего театра и художественный руководитель студии Георгий Игнатьевич Иванов и профессор ГИТИСа Георгий Павлович Ансимов — режиссер Большого театра. Я благодарен за хорошую сценическую школу ветеранам нашего театра, тем, с кем вместе работаю, — народной артистке Киргизской ССР, заслуженной артистке РСФСР М. С. Стряпкиной, народному артисту Киргизии Л. Л. Ясиновскому и другим.

— Что привело вас в театр?

— В школе мечтал учиться пению. Но в консерваторию меня не приняли. Потом как-то сразу «заболел» театром. В 1967 году, когда Фрунзенский русский театр драмы гастролировал в Алма-Ате, я узнал, что при нем открывается двухгодичная студия. Поступил в нее, а после окончания был зачислен в труппу театра.

— А как с увлечением музыкой?

— Окончил музыкальный факультет ГИТИСа. Дипломной работой была партия Альмавивы в «Женитьбе Фигаро». Можно было получить распределение в музыкальный театр Минска или Свердловска. Но мне захотелось вернуться в родной Фрунзенский драматический. В какой-то мере использую свои вокальные данные в театре. Выступаю в концертах с оркестром республиканского радио и телевидения. Люблю камерные концерты в Государственной библиотеке имени Н. Г. Чернышевского, исполняю романсы на стихи Фета, Тютчева, Блока.

— Если бы вы стали не актером, то кем?

— Актером. Только актером.

— Кроме театра и музыки, что вы еще сильно любите?

— Природу, животный мир.

— Что мечтаете сыграть?

— Хотелось бы получить роль в музыкальном спектакле с хорошей драматургией, типа «Свадьбы Кречинского» или «Человека из Ламанчи».

— Как вам работаете на гастролях в Алма-Ате?

— Как дома. Я ведь сам из Алма-Атинской области. Здесь живут моя мать, друзья. Я сказал «как дома» еще и потому, что зрители Алма-Аты очень чуткие и доброжелательные. А зная это, легче и интереснее работать в спектакле.

Беседу вела
А. МОЛЧАНОВА.