

Ленинградский театр, 1966, 12 ноября

ПРАЗДНИЧНАЯ ПРЕМЬЕРА

ОКРЫЛЕННЫЕ РЕВОЛЮЦИЕЙ

«Оптимистическая трагедия» на сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова



КОЛЛЕКТИВ Театра имени С. М. Кирова показал ленинградцам свою новую работу — оперу Александра Холминова «Оптимистическая трагедия». Одноименная пьеса Вс. Вишневского, положенная в основу оперы, — одно из лучших произведений советской драматургии, с большой силой воссоздающее пафос революционных лет.

Композитор в содружестве с драматургом А. Машистовым поставил перед собой очень сложную, но интересную задачу — воплотить впервые на оперной сцене всемирно известное произведение советской драматургии, не копируя и не иллюстрируя его, прочесть его по-новому, средствами оперного театра.

Авторам удалось самое главное — очень точно передать эмоциональный накал пьесы, штормовое дыхание революционной романтики. В опере сохранены и художественно обобщены основные сюжетные линии пьесы.

Нелегкую, жестокую борьбу ведут между собой за души матросов две противоборствующие силы — Вожак-анархист и женщина — Комиссар, окрыленная благородными идеями революции.

Холминов — композитор по природе своей песенный, вокальный. Мастер хорового письма, он является автором многих хоровых сочинений и песен (среди них — популярнейшая «Песня о Ленине»). Не случайно поэтому такой силой, цельностью, естественностью развития отличаются многочисленные хоровые эпизоды его народно-героической эпопеи.

Хоровая партитура оперы изобретательна и многообразна: здесь и развитые динамические сцены хора с солистами, и романтические матросские песни «Прощай, море, прощай», «Ой ты, море».

В опере даны развернутые музыкальные характеристики главных действующих лиц. Широкий диапазон чувств Комиссара — от страстных политических выступлений до затененных интимных высказываний (сцена письма).

В противовес Комиссару и большевикам, музыкальные образы Вожак, Сиплого и их окружения, построенные на зловещих «хромяющих» ритмах, на интонациях блатных песен, неизменны в своей статичности.

Композитор нашел убедительные средства для показа процесса идейной перековки Алексея и других матросов. Под влиянием горячих слов революционной правды матросы постепенно отходят от Вожак. Смолкают разухабистые плясы и частушки. Комиссар уверенно ведет за собой массу. В ряде хоровых эпизодов, построенных на народно-песенной ладо-тональной основе, композитор как бы утверждает неизменно здоровую классовую основу матросского большеинства.

Холминов хорошо чувствует контрастную драматургию оперной сцены. В лучших массовых эпизодах он идет от творческого претворения приемов музыкальной драмы Мусоргского и Бородина. Оркестр в «Оптимистической трагедии» не ограничен функцией аккомпанемента. Зачастую он становится активным действующим лицом, как-бы создает «вторые планы», рисует смысловой подтекст сольной или массовой сцены.

Можно говорить об отдельных недостатках оперы, которые необходимо будет исправить в дальнейшем, о некотором спаде напряженности в третьем действии по

сравнению с первыми двумя, об отдельных стилистических неровностях музыки (например, в лирической сцене второй картины). Все это, однако, не может нарушить общее впечатление от оперы Холминова как яркого, полнокровного, масштабного, целостного, героико-революционного полотна.

Много сил, энтузиазма и смелости вложил в постановку нового спектакля коллектив театра. Работа над воплощением образов советских людей эпохи великих революционных свершений, явилась для многих солистов оперы пробой сил, расширением творческих возможностей, плодотворно сказавшись на их вокальном и актерском мастерстве.

Обе исполнительницы ведущей роли, владея прекрасными вокально-сценическими данными, каждая по-своему убедительно рисует образ Комиссара. У Л. Филатовой он более мудрый и волевой; у И. Богачевой — открытый, юношески романтический. В полной мере сознавая, что без предельной наполненности образа Комиссара нет оперы, солистки с чувством ответственности, с увлечением готовили свои партии.

Сложный, противоречивый образ Алексея — большая удача В. Кравцова, новое слово в его творческой биографии. Свообразно, очень тактично показывает он борьбу Алексея с самим собой. Интересен и по-актерски ярко Алексей в исполнении М. Гаврилкина.

Хорошо показали себя солисты и в других ролях: Вайнонена (Е. Бойцов, М. Егоров), Боцмана (М. Черножуков, А. Леушкин), Высокого матроса (В. Соловьев, В. Журавленко), матроса (А. Ильин), Стаой женщины (К. Пономарева, В. Любавина), белогвардейского офицера (И. Алексеев) и другие.

Особо следует отметить убедительное исполнение образов врагов народа — анархистов, без чего вся концепция оперы стала бы менее острой и глубокой. Вожак в ярком исполнении В. Морозова — внутренне опустошенный, тупой зверь, не останавливающийся перед преступлением, обуреваемый каждой властью. В более сдержанных тонах трактует роль Вожак В. Мальшев.

Сиплый — жестокий, коварный провокатор и убийца. Работа Н. Шмелева в этой роли, как обычно, наполнена буйной актерской фантазией, тонкими, отчетливыми штрихами, работающими на образ. Интересный облик Сиплого создают и два других исполнителя этой роли — С. Стрельнев и С. Матвеев.

Опера в целом удачно решена ее постановщиком Р. Тихомировым как развернутая, монументальная, романтически приподнятая народная драма. Очень хороши сцены клятвы и многие другие эпизоды спектакля. Динамичны сцена разоблачения Вожак и пляс анархистов (балетмейстер А. Житков).

Активными помощниками постановщика явились режиссеры М. Слудская, а также художники А. Котов и А. Цесевич, создавшие лаконичное, выразительное оформление спектакля, созвучное теме и жанру. Особенно удачна вертикальная панорама второго действия с постепенно открывающейся светлой морской далью.

Музыкальный руководитель спектакля Д. Далгат, работая с превосходным коллективом оркестра, добился точности звучания, верно распределил смысловые музыкальные кульминации партитуры. Главным именинником явился хоровой коллектив театра (хормейстер А. Мурин), получивший большую и сложную хоровую партитуру с честью справившийся с поставленной художественной задачей. Успеху спектакля много способствовали и сценический оркестр (руководитель Б. Анисимов), и опытные концертмейстеры, и работники художественно-постановочной части (руководитель Ф. Кузьмин).

В дни всенародного праздника Октября благодаря творческой инициативе коллектива театра монументальная опера Холминова впервые прозвучала, тепло встреченная зрителями, на большой академической сцене, в городе Ленина.

М. МАТВЕЕВ,
композитор

На снимках: артисты В. КРАВЦОВ (вверху), И. БОГАЧЕВА и В. МОРОЗОВ в спектакле «Оптимистическая трагедия».

Фото В. Габая

