

Музыканты Вет. Ленинград, 1985, Саша, №80 Города-фронта

Когда перелистываешь мысленно страницы былого и доходишь до ярких и трагических событий войны и блокады, в памяти встают люди, с которыми свела судьба в те грозные годы, — композиторы, музыковеды, оркестранты, актеры — все те, кто плечом к плечу с бойцами разил врага силой своего искусства.

Множество человеческих жизней унесла первая блокадная зима. В Союзе композиторов об этом напоминает большая мраморная доска, на которой золотыми буквами высечены их имена. Композитор В. Томилин пал смертью храбрых, поднимая взвод в атаку. Студенты В. Флейшман, З. Гаглов и А. Катакин взорвались вместе с дотом, но не допустили врага к Ленинграду. Среди погибших в городе от голода — Б. Гольц. Погибли десятки талантливых музыкантов, многие из них молодыми.

Музыканты блокадного города успевали все — писали музыку и боевые песни, посещали военные занятия, дежурили на крышах, тушили «зажигалки», выступали с концертами перед войнами в госпиталях и на фронте, до которого можно было тогда дойти пешком, разбирали завалы на улицах, ломали старые деревянные дома на топливо, а весной раздвигали грядки под овощи в скверах Ленинграда.

Не прекращались творческие прослушивания и обсуждения новых произведений. Толстые стены кабинета правления немного заглушали гул артобстрела. Сюда приходили все, кто мог еще передвигаться, — О. Евлахов, А. Животов, Ф. Рубцов, В. Дешев, М. Митюшин, М. Мильнер, Н. Котикова, А. Бушен, В. Запольский... Было очень холодно. Слабый фитилек копилки высвечивал колеблющиеся тени фигур в шубах и платках, ушанках и валенках. Но обсуждения проходили всегда горячо и заинтересованно. В одном из творческих собраний принял участие Д. Кабалевский, прилетевший из столицы для ознакомления с работой Радиокомитета.

Отсюда, с улицы России, 2, где помещался тогда Союз композиторов, тянулись пути во многие организации города: в Доме офицеров работали композиторы Ю. Кочуров и Н. Леви; в Радиокомитете — Б. Савельев и Ф. Гоухберг; в Ин-

ституте театра и музыки трудились музыковеды А. Осовский, Ю. Кремлев, Е. Гилпиус, П. Грачев; в Консерватории продолжал преподавать А. Каменский; Управление по делам искусств возглавлял Б. Загурский, а Ленгосэстраду — П. Радчик; во Дворце пионеров поддерживала жизнь музыкально одаренных ребят М. Гольденштейн.

На мою долю пришлось много трудная задача по восстановлению музыкально-издательского дела. Велась активная военно-шефская работа, проводились конкурсы на лучшую песню и марш. Союз установил прочную связь с фронтовыми ансамблями, там работали композиторы Г. Носов, А. Владимиров, В. Барбз, А. Анисимов, В. Маклаков, М. Глух, Ю. Шекотов, а на флоте — В. Витлин, Н. Минх, В. Сорокин, К. Листов, Н. Будашкин...

В блокированном городе, поднимая дух людей, работали Оперная студия, Театр музыкальной комедии и ансамбль оперетты. Появлялись новые спектакли: «Орешек» М. Глуха, «Лесная быль» А. Логинова, а также «Раскинулось море широко» В. Витлина, Л. Круца и Н. Минха, пользовавшийся особым успехом.

Концертная деятельность шла и в Большом зале Филармонии. Песни и оркестровая музыка ленинградских композиторов звучали по радио и на концертных площадках города, во фронтовых ансамблях. В самые трудные дни блокады, не жалея сил, продолжали выступать в концертах дирижер К. Элиасберг, пианист А. Каменский, скрипач С. Памфилов, вокалисты С. Преображенская, Н. Вельтер, П. Андреев, А. Атлантов, В. Легков, Г. Скопа-Родионова, В. Шестакова, И. Нечаев, В. Самсонов, солисты балета и эстрады.

В городе было налажено издание нот. Вышли в карманном формате сборник, содержащий около 150 русских народных песен, сборники песен советских композиторов. По всей стране разлетались из Ленинграда напечатанные здесь открытки — песни, где на одной стороне был рисунок и нотная строчка, а на другой помещался текст песни и оставалось еще место для письма и адреса. А в выходных данных значилось: издательство «Искусство», Ленинград, 1943 год.

Как важна была и полна значения эта набранная мелким шрифтом строка для советских людей и каким похоронным звоном звучала она для врагов: создано, исполнено, издано в Ленинграде!

Зная ленинградского музыкального искусства высоко держали и наши композиторы, работавшие на Большой земле. Достаточно назвать бессмертную Седьмую — Ленинградскую симфонию Д. Шостаковича, две части которой в клавире были завершены композитором осенью сорок первого в осажденном Ленинграде, и интереснейшие труды музыковеда Б. Асафьева, работавшего здесь в первые месяцы войны, и крылатые мелодии волшебника песенного жанра В. Соловьева-Седого, чья песня «Играй, мой баян» прозвучала по Ленинградскому радио уже на третий день войны.

Деятельность работников искусства блокадного Ленинграда широко и содержательно отражена в экспозиции народного школьного музея «Музы не молчали». Здесь стараниями нескольких поколений школьных следопытов — энтузиастов по инициативе педагога Е. Линда собран богатейший документальный материал о работе композиторов, музыковедов, художников, артистов, фронтовых ансамблей и бригад. Подлинные документы, фотографии, рукописи, издания, личные вещи ярко воссоздают картину героических будней города-фронта.

Серьезное изучение фондов музея способствует появлению интересных книг и статей об искусстве военных лет. Одним из серьезных исследователей в этой области является музыковед А. Крюков, сам в детские годы участник блокады. Совсем недавно в Москве вышел в свет сборник «Памяти погибших композиторов».

Отрадно отметить плодотворную преемственность поколений ленинградских музыкантов: не раз прозвучат в дни фестиваля добрые слова о творчестве композиторов военных лет, а в программах концертов мы услышим и их музыку, и новые произведения молодых, по-своему решающих темы Великой Отечественной войны, блокады, борьбы за мир во всем мире.

М. МАТВЕЕВ,
композитор