

23 ФЕВ 1963

С ЕГОДНЯ ивановские любители музыкальной комедии придут в театр, чтобы приветствовать актера Матвея Аркадьевича Матвеева в его творческий вечер. Среди них, несомненно, окажутся и те, кто был свидетелем первых блестящих выступлений артиста на ивановской сцене и кто затем пристально следил за его творческими успехами.

Популярности Матвеева Аркадьевича может позавидовать любой актер. Видимо, она пришла еще тогда, когда Матвеев выступал в роли светских героев из венских оперетт. Сценические и вокальные данные исполнителя вполне соответствовали поставленным перед ним творческим задачам. И всякий этот успех не приносил актеру полного удовлетворения, хотя он всячески стремился внести что-то новое в создаваемые им образы.

Наиболее ярко проявилось дарование актера, когда он приступил к работе над советским репертуаром. Сколько интересных, увлекательных ролей нашел для себя исполнитель! Они служили ему благодатной основой для больших творческих поисков, которые приводили к настоящим актерским удачам.

В памяти возникает образ Цезаря Галля, старого актера из оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер». Вот что писал рецензент во время гастролей ивановцев в Пензе: «Мне приходилось смотреть спектакль «Вольный ветер» в других периферийных театрах и в Московском театре оперетты. Без преувеличения можно сказать, что образ Цезаря Галля, созданный актером М. А. Матвеевым, — самый интересный из всех, что я видел. Он удачно сочетает в себе душевное благородство, чувство собственного достоинства и высокую гражданственность». С этим мнением не могут не согласиться многочисленные зрители, по достоинству оценившие творческий успех актера.

А разве может забыть Матвей Аркадьевич волнующую встречу с

Д. Кабалевским — автором оперетты «Весна поет». В этом спектакле актер очень тонко, с чувством юмора сыграл роль профессора Куприянова. И когда композитор пришел за кулисы, чтобы поприветствовать актера, он протянул руку Матвееву и сказал:

— Ваш Куприянов доставил мне истинное удовольствие.

Среди других интересных работ

— песнь «Вырос в поле дуб зеленый», проникновенно исполненная Назаром Думой — Матвеевым.

Пожалуй, нет необходимости перечислять все роли, сыгранные Матвеевым за 27 лет работы в Ивановском театре музыкальной комедии. Достаточно назвать цифру — 111. Столько раз пришлось перевоплощаться актеру, чтобы сказать зрителю что-то новое, искреннее, волнующее.

Невозможно представить советского актера вне связи с большой полнокровной общественной жизнью. Уже в течение нескольких лет Матвей Аркадьевич является инспектором общественного отдела культуры Фрунзенского райисполкома. Он помогает в организации культурного отдыха рабочих, учащих, жителей многоквартирных домов.

— Я очень рад, — говорит Матвей Аркадьевич, — что пора моей творческой зрелости прошла в Иваново. Я от души полюбил нашего благодарного зрителя, который чутко отзывался на успехи актера. Поэтому меня никогда не покидало чувство большой ответственности за выступления на сцене.

Признательность широкого зрителя служит достойной оценкой труда М. А. Матвеева, отданного им искусству.

А. ПЕТРОВА.

ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ, ДОБЫТАЯ В ПОИСКАХ

Матвея Аркадьевича можно назвать образ командира отряда Красной Армии Назара Думы из оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке». В нем воплотились лучшие качества человека и борца за народное дело: стойкость, вера в победу, ненависть к врагам, чуткость к товарищам. Рецензенты справедливо отмечали, что лучший вокальный номер в спектакле

