

# „Дерзай, пробуй, повышай свое мастерство“

В день сорокалетия комсомола мне хочется поделиться своими мыслями, высказать слова благодарности нашей Коммунистической партии, которая так заботливо относится к молодежи, к ее творческим дерзаниям. В Советской стране созданы все условия для развития культуры, для роста талантов. В самом деле, сколько у нас молодых актеров, пианистов, скрипачей, получивших широкую известность.

Развиваются молодые дарования и в нашей республике. Взять хотя бы Марийский государственный театр имени Шкетана. Здесь успешно работают такие способные актеры, как Виктор Бурлаков, Иван Николаев, Анисья Федорова и другие. Ведь только при Советской власти они смогли получить образование, работать в области искусства. Можно ли об этом забывать? Ни на минуту. Надо все свои силы отдавать народу, всегда помнить о высоком назначении искусства.

Хочется несколько слов сказать и о себе. Когда я учился в педагогическом училище, самозабвенно увлекался театром. Принимал активное участие в художественной самодеятельности, играл в одноактных пьесах характерные роли. Затем я познакомился с марийскими актерами. Общение с творческой интеллигенцией подсказало мне жизненный путь профессионального актера. И вот я, молодой парень-мариец, поступил в Ленинградский театральный институт. Здесь нам было создано для учебы все. Лекции читали крупнейшие специалисты, такие, как профессор Макарьев. Приходилось встречаться со знаменитыми актерами — Черкасовым, Симоновым и другими. К нам, студентам, они относились с трогательной внимательностью, старались передать свой артистический опыт. После окончания института, полный энергии, большой любви к искусству, я приехал в Йошкар-Олу.

Наиболее удачная моя актерская работа — роль Акпатыра в одноименной пьесе С. Г. Чавайна, изображающая участие марийского народа в пугачевском движении. Я старался показать этого героя твердым, мужественным человеком, отдающим себя борьбе с социальной несправедливостью. Хотелось, чтобы образ звучал исторически верно, глубоко раскрывал идейно-художественный замысел драматурга. Конечно, пришлось основательно порабо-

тать над собой, познакомиться с литературой, в которой изображается эта эпоха.

Приближается 41-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. К этой дате мы готовим музыкальную пьесу «Свадьба в Малиновке». Я буду играть роль командира отряда Назара Думы. Мы добиваемся, чтобы спектакль был ярким, волнующим, чтобы он принес эстетическую радость нашей публике. Кстати, в нем занята наша молодежь: Николаев, Григорьев и другие. И вот невольно вспоминаются слова песни: «Молодым везде у нас дорога». Как это удачно сказано! Действительно, для молодежи у нас открыты все пути — дерзай, пробуй, повышай свое мастерство.

**И. МАТВЕЕВ.**

Артист Маргостеатра.

Марийская правда  
г. Йошкар-Ола

29 ОКТ 1958