

Матвеев Борис

12 февр. 2001.

ДЖАЗ МАЭСТРО

СУДЬБА БАРАБАНЩИКА

В Арт-Центре на Плющихе, в Клубе Алексея Баташева, прошел бенефис, посвященный 65-летию творческой деятельности барабанщика Бориса Матвеева.



Алексей БАТАШЕВ, музыкальный критик

Невероятно, но этому улыбчивому, белозубому, заводному, подтянутому джентльмену перевалило за семьдесят. Живая легенда советского и российского джаза, барабанщик Борис Васильевич Матвеев шестьдесят пять лет играет джаз!

Свое первое соло московский мальчишка исполнил на кастрюлях коммунальной кухни. Следующим его инструментом стал пионерский барабан. Боря не упускал ни малейшей возможности играть: смотр, парад, учения, концерт, танцы... Он буквально засыпал с барабанами.

Мечтой Бори было попасть в знаменитый бэнд Эдди Рознера. Но маэстро посадили в лагерь на десять лет. Борис Матвеев в это время продолжал играть в кинотеатрах, на танцверандах и стал одним из самых популярных музыкантов в Москве. Рознер теперь уже сам позвал барабанщика в свой джаз. Слава Матвеева достигла заоблачных высот.

Прошло много лет, и однажды, прогуливаясь по Старому Арбату неподалеку от «Праги», Эльдар Рязанов, режиссер знаменитой «Карнавальная ночь», услышал звуки джаза, доносившиеся из небольшой толпы у дверей знаменитой ресторации. Пробравшись, Эльдар Александрович увидел уже седого, но еще горячего Бориса Матвеева. И сразу вспомнил того виртуоза, что творил чудеса на барабанах на верхотуре гигантского будильника, которому предназначалось с экрана разбудить целую страну. Страна проснулась лет через тридцать, а Борис Матвеев получил звание заслуженного артиста России.

Теперь Бориса Васильевича можно послушать и на главных концертных площадках страны, и в ночном клубе, и на свежем воздухе, где он видит горящие глаза любящих его поклонников, а те могут не только вспомнить джаз нашего детства, но и потрогать, наконец, собственными руками когда-то недостижимого кумира.

Воз. Москва. - 2001. - 14 февр. - с. 6.