

С ИМЕНЕМ Андрея Матвеева связана целая эпоха в развитии искусства Петровского времени. Пройдя школу западноевропейского мастерства в Голландии, он вернулся через 11 лет в Петербург зрелым мастером. Матвеев застанется основоположником новой живописной школы в России. К сожалению, до нашего времени дошло лишь несколько произведений выдающегося русского живописца восемнадца-

Ильиной и С. В. Римской-Корсаковой изобилует новыми материалами, открытиями. Это впервые публикуемые письма, документы, важные уточнения фактов биографии художника. Это летопись творчества Андрея Матвеева и жизни его произведений, летопись истории художественной критики о нем.

Детальнейшим образом исследуется все, что дает возможность ближе, глубже и полнее представить себе лич-

И М Я И О Б Р А З

того столетия — «Аллегория живописи» (1725 г.), портреты Голицыных (1727/28 гг.), и, пожалуй, самым замечательным из них является «Автопортрет с женой» (1729 или 1730 год).

Автопортрет Матвеева в равной мере является выражением и творческого темперамента самого мастера, и олицетворением творческого духа создателей новой культуры России, культуры Петровского времени. Энергичный, открытый, монументально-целостный образ вместе с тем необычайно глубок, тонок и таинственно непостижим. Кажется, что на миг остановленный перед нами взор художника уже видит грядущие столетия русского искусства.

Несмотря на большое значение Андрея Матвеева для истории живописи Петровской эпохи, творчество его было чрезвычайно мало изучено. Выход книги Т. В. Ильиной и С. В. Римской-Корсаковой «**Андрей Матвеев**» («Искусство») восполняет этот пробел в изучении истории нашей культуры. Исследовательская работа Т. В.

Ильиной и С. В. Римской-Корсаковой изобилует новыми материалами, открытиями. Это впервые публикуемые письма, документы, важные уточнения фактов биографии художника. Это летопись творчества Андрея Матвеева и жизни его произведений, летопись истории художественной критики о нем.

Авторами вводится обширный материал для дальнейших научных исследований. Здесь впервые опубликовано 17 станковых произведений художника и мастеров его школы. Дана новая атрибуция «Портрета неизвестного в зеленом кафтани» работы И. Н. Никитина. Авторы не без серьезных оснований предполагают, что это портрет самого Андрея Матвеева, выполненный его знаменитым современником. Это открывает новый взгляд на самого художника, рисует нам его образ более полно, цельно, зримо.

Необходимо также отметить, что масштабности и энциклопедической широте исследования соответствуют высокий полиграфический уровень издания, полнота иллюстративного материала.

О. ШУМАКОВА.