

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ПУТЬ ХУДОЖНИКА

Медленно раздвигается занавес, и перед зрителями открывается яркий пейзаж Грузии: колхозные сады, раскинувшиеся у подножья величавых гор, озаренных ослепительным южным солнцем.

Так начинается спектакль Центрального театра Советской Армии «Стрекоза». Автор этих декораций — молодой художник театра Александр Матвеев.

Успех молодого художника не случаен. Увлечение театром с детских лет глубоко захватило Матвеева. Когда ему исполнилось 16 лет, он познакомился с заслуженным деятелем искусств Иваном Яковлевичем Гремиславским, в то время заведывавшим художественно-постановочной частью МХАТ. Это знакомство оказало большое влияние на дальнейшую жизнь юноши. Он стал посещать театральные мастерские МХАТ, наблюдать за работой постановщиков и художников, приносил Ивану Яковлевичу сделанные им макеты декораций, выслушивал его советы и замечания.

Накануне окончания школы, когда перед юношей встал вопрос о выборе профессии, П. Я. Гремиславский посоветовал Александру пройти не совсем обычную подготовку к будущей специальности. «Тебе в макетах особенно хорошо удаются световые эффекты, — сказал юноше Иван Яковлевич. — Если ты не охладеешь к этому увлечению и серьезно изучишь светотехнику, у тебя будет прекрасная база для профессии театрального художника».

Александр Матвеев стал студентом факультета электровакуумной техники и приборостроения Московского энергетического института имени В. М. Молотова, а спустя три года — студентом постановочного факультета школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре. Это было трудное время для Александра. Ему приходилось совмещать занятия в двух институтах, совершенно различных по программе. Много времени отдавал Матвеев и комсомольской и общественной работе: в школе-студии МХАТ он стал одним из организаторов и активных членов научного студенческого общества.

Однако молодого энтузиазма и энергии хватило на все. Руководители московских театров вскоре обратили внимание на молодого студента постановочного факультета, получившего такую серьезную подготовку. После окончания обоих институтов Матвеев получил интересное для молодого художника приглашение — оформить постановку пьесы Михалкова «Потерянный дом» в Художественном театре, а вскоре после этого — спектакль «Наследники» в Центральном театре Советской Армии. Обе работы молодого художника были отмечены на смотре творчества театральной молодежи 1951 года.

Однако настоящим достижением Матвеева оказалось оформление спектакля М. Баратынских «Стрекоза». В этой работе полностью раскрылось незаурядное дарование художника.

Матвеев успешно разрешил проблему театральной перспективы в пейзажных декорациях, расположив, в основном, на первом плане круглую скульптуру, далее — высокий рельеф, и затем уже — живопись. Неоднократное смещение круга сцены, обычно причиняющее художнику

много хлопот, на этот раз не нарушает перспективы. Матвееву удалось найти правильное решение декорации таким образом, что пейзаж, при всей своей величественности, не подавляет актера, а, наоборот, обогащает, делает более колоритной его игру. Особенно удались молодому художнику световые эффекты. Световое решение дня, ночи и сумерек отличается большой правдивостью.

Исключительно интересно создано на сцене озеро. Здесь Матвеев отказался от обычных приемов. Его озеро представляет собой пустое пространство, прикрытое сверху тюлем, однако, благодаря строго рассчитанному перспективному построению и искусному освещению снизу, оно производит впечатление реальной водной поверхности.

Удались художнику и декорации квартир председателя колхоза Никифора Перадзе в селе Бжолети и его брата Ираклия в Тбилиси. Здесь обстановка логически оправдана и поэтому помогает раскрыть характер героев пьесы.

После оформления постановки «Стрекозы» Матвеев, приглашенный на должность постоянного художника Центрального театра Советской Армии, успешно закончил работу над декорациями к пьесе Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». В настоящее время он работает над постановкой пьесы Магаёнка «Извините, пожалуйста».

Александр Борисович Матвеев — одновременно художник и ученый. Закончив аспирантуру в Энергетическом институте, Матвеев недавно успешно защитил диссертацию на соискание степени кандидата технических наук на тему «Принципы моделирования в светотехнике».

Матвеев всегда стремится найти новое, самостоятельное решение, позволяющее с наибольшей силой выразить отношение художника к событиям и действующим лицам пьесы, раскрыть ее сущность, конфликты и психологическое состояние героев. Так, например, готовясь к работе над постановкой пьесы Магаёнка «Извините, пожалуйста», действие которой происходит в Белоруссии, Матвеев совершил поездку по ряду районов Белоруссии.

Раскрытие образа героя пьесы — руководящего районного работника Калиберова, карьериста и демагога, во многом помогают декорации художника, которые буквально обличают Калиберова. Здесь и пышно-безвкусный буфет в его квартире, и аляповатая копия «Охотников на привале» Перова, и роуль белого цвета, служащий герою пьесы преимущественно подставкой для бутылок с вином. В кабинете у Калиберова экран показателей сельскохозяйственных работ как две капли воды похож на доску почета, и даже стол Калиберова стоит как бы на pedestalе, возвышаясь над столом для заседаний.

Помимо работы над спектаклем «Извините, пожалуйста», который вскоре будет поставлен на сцене Центрального театра Советской Армии, Матвеев в настоящее время работает над оформлением пьесы А. Салынского «Опасный спутник», готовящейся к постановке коллективом Малого театра.

Оформление Александром Матвеевым спектаклей «Стрекоза», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Извините, пожалуйста» будет представлять на смотре творческой молодежи.

В. РОЗИН.