

# Выше гор – только горы

## Зажигательные ритмы “Лезгинки”



*И. Матаев*

Государственный академический ансамбль танца Дагестана “Лезгинка” – сегодня один из самых прославленных коллективов подобного рода в России, лауреат престижных премий и фестивалей. Ансамбль побывал с гастрольями в 46 странах мира и является победителем 34 всемирно известных фестивалей фольклорного танца.

По своему происхождению “Лезгинка” – типичное детище советских времен, когда развитие народных искусств являлось приоритетной задачей власти, и фольклорные коллективы распоряжением сверху во

множестве создавались в разных уголках обширной территории Советского Союза. “Лезгинка” была создана в 1958 году. Организатором и художественным руководителем ансамбля в течение 20 лет был народный артист СССР Танко Израилов. Затем его сменил на этом посту знаменитый балетмейстер Иосиф Матаев. Ныне во главе “Лезгинки” – заслуженный артист России Зулуман Хангереев, но неутомимый народный артист России Иосиф Матаев в качестве доброго советника и высокопрофессионального консультанта по-прежнему участвует в

творческой жизни выпестованного им коллектива.

В наши раздерганные времена сложно представить себе рождение и организацию ансамблей такого масштаба и таких задач. “Лезгинка”, к счастью, сохранила фундамент, прочно заложенный 40 лет назад, умудрилась не растерять традиций, остаться коллективом большой формы и не утратить при этом чувства времени. В ее программах классически отлитые формы фольклорного танца никогда не выглядят анахронизмом и успешно соседствуют с современными поисками. Совсем недавно “Лезгинка” побывала во французском городе Канне, приняла участие в ежегодно проводимом здесь Российским фондом культуры фестивале искусств. Двухчасовой концерт ансамбля произвел буквально фурор, публика аплодировала стоя, долго не отпуская со сцены мужественных джигитов и величавых восточных красавиц. Этот концерт можно было с полным правом назвать блестящим спектаклем, в котором все смены акцентов, темпов, сюжетов и настроений были детально продуманы и филигранно поданы. Зрители увидели воплощенную в танце историю горского народа, его душу, тончайшие наблюдения за особенностями дагестанского менталитета, парадоксальные сочетания гордости и юмора, лирики и воинственного начала. Но главное качество “Лезгинки”, конечно, – высокий профессионализм исполнения, отточенность движений, стройная архитектура постановки танцев.

Выдающийся хореограф Иосиф Матаев, долгие годы руководивший этим ансамблем, выпустил недавно

книгу под названием “Лезгинка. Годы, прожитые вместе”. Из этой своеобразной летописи можно узнать много интересного и поучительного. О том, как по крохам собиралось богатейшее танцевальное наследие народа – в самой глубинке, от отцов и дедов. О том, как первые участники ансамбля, не имевшие никакой специальной хореографической подготовки, до седьмого пота репетировали свои первые программы. О том, как трудно приходило признание. О драме учителя и его переросшего стадию подчинения ученика. Так, Танко Израилов тяжело “отпочковывался” от своего прославленного наставника Игоря Моисеева, и последний долго расценивал этот шаг как предательство. Так, спустя годы, сам Иосиф Матаев встал перед выбором: заменить ли своего “отца” в профессии Израилова на посту художника или отказаться от этого предложения. В книге изложена история создания первого в жизни “Лезгинки” полноценного фольклорного балета “Парту-Патима”, основанного на национальном эпосе. Такой шаг был явно смелым и новаторским для коллектива, работавшего в формате концертов, составленных из отдельных номеров. Равно как и рождение программы под названием “В семье единой”, куда вошли танцы других народов. Участие “Лезгинки” в любом концерте обеспечивает ему яркий выразительный аккорд. Ведь сочетание народной самобытности с отточенным профессиональным мастерством публики нашего глобалистского времени все еще не разучилась ценить.

**Наталья ГРИГОРЬЕВА**

*Кемерово. – 2006. – 2 – 15 ноября. – с. 13*