Геннадий АВРАМЕНКО

ИСТИННЫЙ АРИЕЦ

Альгимантас МАСЮЛИС: «Я сыграл всего девять ролей офицеров СС»

В актерской профессии все зачастую определяет случай. Удачно сыграл, приглянулся — и вот на тебя уж ярлык навесили. Нередко имидж (и не всегда хороший) приклеивается к актеру на всю жизнь. Нечто подобное произошло и с Альгимантасом Масюлисом ("Никто не хотел умирать", "Щит и меч", "Бриллианты для диктатуры пролетариата"). Любимая роль г-на Альгимантаса — Дон Кихот, а помнят лишь его немецкий китель. Но терзать себя по такому поводу — не в правилах Масюлиса. О "прошлом немецкого офицера", а вместе с ним и о советских временах Масюлис вспоминает с ностальгией. И это неудивительно. Молодость, творческая востребованность, толпы поклонников — что еще надо актеру?

— Г-н Альгимантас, как так вдруг получилось, что вы стали исполнителем ярких отрицательных ролей?

— Возможно, это из-за того, что у меня яркое выразительное лицо, выправка и т.д. Мне, как и многим прибалтийским актерам, пришлось играть немецких офицеров. Но не так уж и много я их сыграл, как кажется. Всего 6 из 90 своих ролей в кино.

— Говорят, что на немцев вы еще в детстве насмотрелись...

— Во время оккупации я был подростком и хорошо помню те времена. Рядом с нашим домом в Вильнюсе стояла немецкая авторемонтная военная бригада. Часто вечером немцы вынимали свои аккордеоны, французские коньяки, конфеты, приглашали к себе девок и устраивали танцы. Это были обычные люди, которых мобилизовали и послали на фронт как пушечное мясо. Если солдатам в большинстве своем было наплевать на войну, то среди офицеров были идейные национал-социалисты. Я многого нахватался с тех времен, и когда встал вопрос о вхождении в роль, мне не надо было черпать материал из тогдашних советских журналов и карикатур. А немецкие офицеры были отнюдь не комедийными персонажами, как принято было их изображать. Владимир Басов, поставивший "Щит и меч", предложил мне тогда: "Альгис, давай с тобой иначе взглянем на армию, с которой Советскому Союзу приходилось очень тяжело

«Я уже давно мечтаю сыграть старика — ветерана СС, который доживает свои дни где-то в Южной Америке. Трактовка могла бы быть двоякой: то ли он передумал и считает, что война была несправедливая, то ли, наоборот, — он полон ненависти к врагам»

222

Вия Артмане (Латвия)

Совэкспортфильм

Латышской актрисой Вией Артмане, снявшейся в таких фильмах, как "Театр", "Государственная граница", "Следствием установлено...", когда-то восхищалась вся страна. Народной артисткой стала в сорок, была кандидатом в члены ЦК компартии Латвии, депутатом. После распада СССР в Латвии началась целенаправленная травля Артмане.

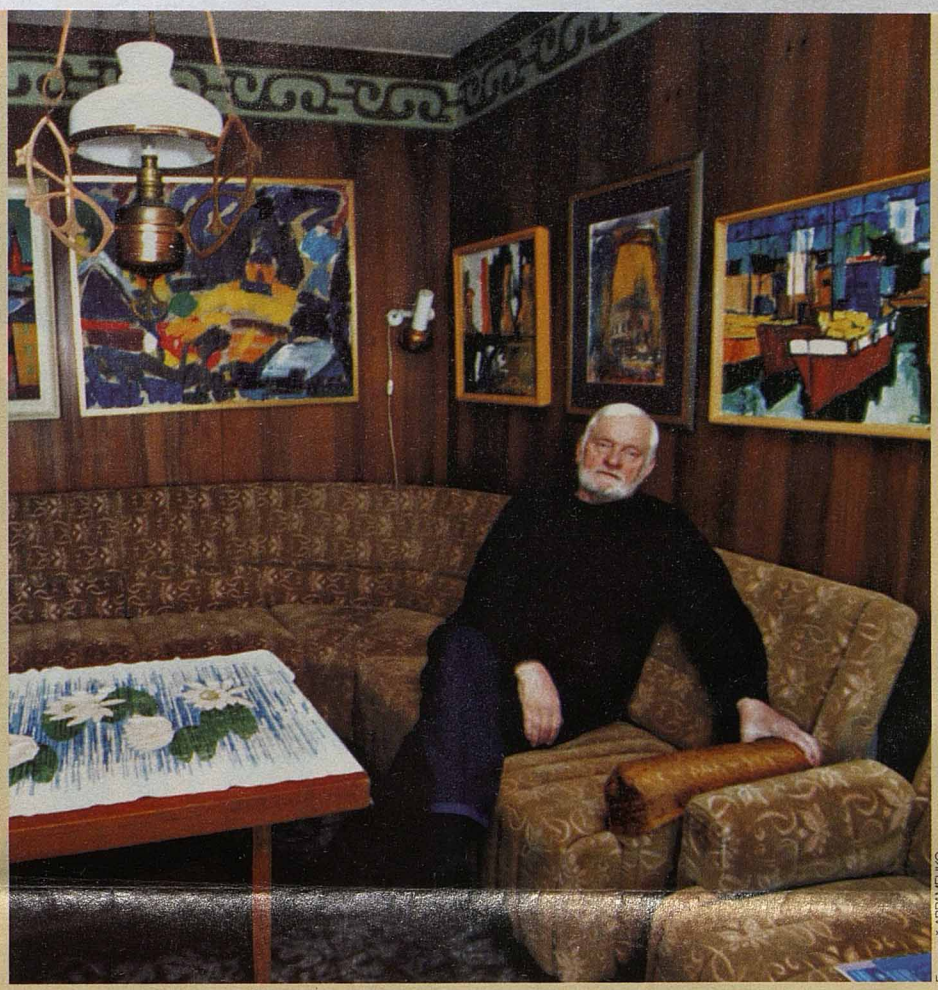
— Действительно, меня выгнали из квартиры, когда решили прежним хозяевам, выселенным из своих владений после воцарения советской власти, возвращать их собственность. Моя семья 47 лет прожила в одном из таких домов. И вдруг появился человек, назвавший себя потомком владельца дома. Дом ему вернули, а он заложил его сразу в несколько банков. И банки, чтобы вернуть свои деньги, стали требовать их с нас. Мы забунтовали. Дошло до того, что в доме отключили отопление. Зимой в комнатах было восемь градусов. Кроме того, прохудилась крыша, домоуправление чинить ее отказалось. А мы жили как раз на последнем этаже. Все мои картины, мебель испортились. Мне было негде ночевать. Я терпела-терпела, а потом взяла внучку, перевела ее в сельскую школу и перебралась в наш старый летний домик в селе.

В конце таких злоключений Вии Артмане предоставили выгоревшую квартиру в центре Риги. Актриса сделала хороший ремонт. Но теперь выплачивает за нее где-то под двести долларов в месяц. Для семейного бюджета Артмане это накладно. Да и здоровье Вии пошатнулось: за последние три года два инсульта и один инфаркт.

О развале Союза Артмане жалеет. Латвия для актрисы мала, ей не хватает пространства, она не привыкла так узко жить. "От общения с русскими я преобразилась. У русских открытая душа, уникальное восприятие человека. Латыши другие. Русские очень близки мне, несколько лет назад я даже приняла православие", — говорит актриса.

У Вии Артмане двое детей и трое внуков. Сын пишет песни, а дочь Кристина — художник. После 50 лет работы в Художественном театре Артмане перешла в Рижский молодежный. Несмотря на маленькую зарплату, 73-летняя актриса по-прежнему выглядит царственно, шутит и привлекает всеобщее внимание.

Одной из главных задач Вия Артмане считает завершение написания книги о себе, о своем времени. "Должна успеть написать — чтобы не угаснуть, пока не закончу", — заявила она.


Геннадий АБРАМЕНКО

и долго бороться". Я поддержал эту мысль, так как она полностью совпадала с моим мнением.

— А если бы сейчас вам предложили сыграть немецкого офицера, вы бы согласились?

— Я уже давно мечтаю сыграть старика — ветерана СС, который доживает свои дни где-то в Южной Америке. Трактовка такого фильма могла бы быть двоякой: то ли он передумал и считает, что война была жестокая и несправедливая, то ли, наоборот, — он полон ненависти, что проиграли. С удовольствием сыграл бы такую роль.

— Как вас поощряли за ярко сыгранные роли?

— Бывало, только сыграю отрицательную роль, а мне уже звонок от режиссера: "Только что посмотрели материал. Общее мнение худсовета: лучшая работа Масюлиса. Но с премией, Альгис, ничего не получится. Глупо, но это так. Отрицательные роли не награждаются". Помню, сыграл я Трумэна в "Победе". В коридорах "Мосфильма" меня поздравляли, пожимали руку, на худсовете хвалили. Но все равно ничего не дали.

— Хоть к вам и прикрепился ярлык актера с "отрицательным обаянием", но тем не менее зрители любили вас и нередко присылали письма в "Советский экран" с просьбой рассказать о вашем творчестве. Как вы думаете, почему?

— Помню, снимали мы в Калининграде. Вокруг полно зевак. Я — в форме немецкого полковника. В перерыве за ограждением замечаю женщину, которая машет мне рукой. Я подошел. Разговорились. Оказалось, во время войны она была в немецком концлагере. "Уж там у меня было время насмотреться на эсэсовцев. Вы — вылитый эсэсовец!" — резюмировала с восхищением женщина. Парадокс... А после того как "Щит и меч" прошел по стране, в "Правде" написали: "Огромным успехом пользуется роль, которую исполнил литовский актер Масюлис. Чем объяснить его популярность? Играет убежденного нациста, брызжущего энергией. А энергия всегда вызывает уважение. Все роли Масюлиса отличаются потенцией и энергией".

— Может быть, в вашей внешности и игре проглядывали аристократические нотки, которых практически не было в то время? А ведь многим женщинам импонирует в мужчинах как раз лоск и хорошие манеры.

— *(Смеется.)* Может быть. В советском кино почему-то было так, что если играют царя или заграничного короля, то тот обязательно глуповат или хотя бы немного смешон. А теперь все перевернулось с ног на голову. Николая Второго уже святым считают! Но зрители же не дураки, им сложные образы подавай. Как в жизни. Вот и я своим нацистам пытался придать некий лоск. Ведь это же