

ДОНСКАЯ СТЕПЬ. Необозримый простор пахоты, уходящий за горизонт. Усталые пахари возвращаются к стану. Давыдов. Варюха-горюха...

В Минском русском драматическом театре имени М. Горького идет «Поднятая целина». И приглядываясь к исполнительнице роли Вари Харламовой, многие из зрителей уже узнают молодую актрису Б. Масумян...

Я хорошо помню мою ученицу Беллу Масумян еще по ее первым робким шагам на институтской сцене и внимательно слежу за ее творческой судьбой. А судьба актрисы сложилась счастливо. В 1961 году она окончила Белорусский театрально-художественный институт и поступила в Государственный русский драматический театр БССР имени М. Горького. И хотя времени с тех пор прошло совсем немного, на счету актрисы уже около десятка значительных ролей.

Стройная, гибкая, с «глазами гавели», она уже в учебных этюдах радовала нас своей собранностью и цепким сценическим вниманием, легкостью и непринужденностью исполнения.

В дипломных спектаклях Белла играла Ольгу («Три сестры») и Виолу («Двенадцатая ночь»). Обе роли были сыграны своеобразно, без намека на подражание каким-либо известным исполнителям.

Первой ролью Беллы Масумян в профессиональном театре была Тамара в «Проводах белых ночей» В. Пановой. А некоторое время спустя она с успехом выступила в том же спектакле и в роли Нины. Вскоре в театре пошла пьеса А. Мовзона «Под одним небом». Масумян сыграла в ней центральную роль Веры.

В новогодней премьере театра, с которой я и начал свой короткий рассказ о молодой актрисе, она выступает в роли шолоховской Варюхи-горюхи. Сцены Вари с Давыдовым — волнующие сцены

этого хорошего в целом спектакля. Варя — Масумян существо застенчивое, обаятельное, она любит Давыдова преданно и глубоко. И великолепно, по-моему, актриса в сцене, когда страшное горе обрушилось на хрупкие плечи девушки: Давыдов гибнет от руки врага. И вот Варя у могилы бесконечно близкого ей человека. Она словно советуется с Давыдовым о том, как же ей жить теперь, без него. И зритель верит, что подвижническая жизнь любимого человека навсегда вошла в сердце Вари, что она до конца своих дней не собьется с его, давыдовского, пути...

Белла Масумян — актриса с хорошим будущим. Перед ней, как и перед всей нашей талантливой молодежью, широкая дорога творческих поисков и дерзаний.

Д. ОРЛОВ,
народный артист БССР.

МИНСК.