

...И КОГДА ОНА ЕСТЬ

«Больше всего мне хочется отдохнуть хотя бы несколько дней и прежде всего хорошенько выспаться», — заявила в интервью газете «Токио симбун» известная японская певица Кэйко Масуми. Она завоевала широкую популярность в стране благодаря участию в дуэте «Пинку рэди», что означает «Розовые леди».

Почти весь 1977 год антрепренеры заставили этот дуэт выступать без выходных. Ежедневно, помимо концертов, дуэт «Пинку рэди» был вынужден петь еще в пяти-шести радио- и телепередачах.

Нередко певицы от чрезмерного переутомления буквально валялись с ног. Недавно Масуми во время записи очередного телешоу упала в обморок. Когда работники телестудии попытались срочно вызвать врача, антрепренеры «Пинку рэди» запретили сделать это.

Как выяснилось, за два дня до этого Масуми вышла из больницы после операции аппендицита, и сразу же ее заставили выступать в двухчасовых концертах. После случая с обмороком антрепренеры «пошли навстречу» актрисе и предоставили ей всего лишь двухдневный отдых, поскольку каждое выступление популярного дуэта приносит большую прибыль.

Судьба Кэйко Масуми типична для японских актрис. Антрепренерские конторы цепко держат в своих руках молодых популярных исполнительниц, стараясь в кратчайшие сроки «выжать» из них все. При этом бизнесменов не волнует, что молодые актрисы работают «на износ» и сходят со сцены через три-четыре года.

В. КЛЕНОВ.

ТОКИО.

Соб. Кузнецова 1978, 13. стр. 15