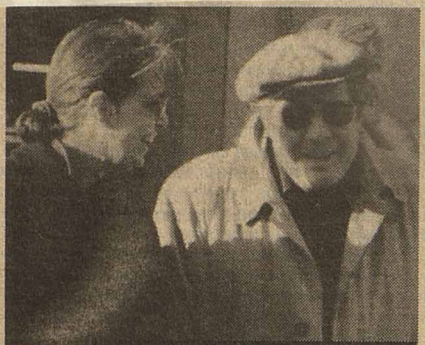

Последний снимок с гражданской женой (в течение 15 лет) Анной-Марией Тато.

ДАЖЕ В МОГИЛЕ МАСТРОЯННИ НЕТ ПОКОЯ ОТ ЖЕЩИН

● Разборка вдов у гроба усопшего! Прямой репортаж о смерти актера!

Несмотря на то что священник, хоронивший великого итальянца, произнес фразу "Покойся с миром!", отошедшему в небытие не суждено последовать этому совету. Оставшиеся на бренной земле вдовы продолжают делить память о нем точно так же, как делили его любовь, когда он был еще жив.

Общеизвестно, что церемония отпевания Марчелло Мастроянни состоялась дважды — сначала в Париже, затем у него на родине, в Риме. В двух столицах присутствовали две семьи актера. Все знали, что если на экране у него были миллионы жизней, то в реальности — две, да и те двойные: тайная и официальная. К первой относится **Анна-Мария Тато,** гражданская жена, с которой он прожил последние 15 лет в ее парижской квартире. Ко второй — единственная законная супруга **Флора Карабелла** (они поженились в августе 1950 года).

Обе вдовы боятся лишний раз прийти на кладбище к Марчелло, чтобы ненароком не столкнуться друг с другом или... с одной из неутешных возлюбленных из многомиллионной армии невест Мастроянни. Но сегодня отношения двух дам достигли наивысшей точки кипения, и речь не идет о позорном выцарапывании денежного наследства. (Марчелло тщательно поделил крупную сумму своего состояния между Флорой, Анной-Марией и двумя дочками — французской (от Катрин Денев) и итальянской (от Флоры).

Гнев Флоры, готовой наброситься на Анну-Марию с кулаками, направлен на сенсационную новость, дошедшую до нее случайно: Анна-Мария, режиссер по профессии, не теряла времени даром и... засняла на кинопленку последние дни, агонию и смерть Марчелло со всеми вытекающими из этого интимными подробностями: медленную физическую деградацию, постепенное душевное угасание... И этот документальный "фильм ужасов" бесстрашная Анна-Мария планирует успеть смонтировать и показать на фестивале в Каннах или осенью в Венеции. Флора негодует: какое моральное право имеет та на прямой репортаж о смерти? Знал ли об этом актер, позволял ли снимать себя в таком плачевном, мягко говоря, состоянии? К сожалению, по завещанию Мастроянни все юридические права на использование его имени в коммерческих целях он оставил не законной жене Флоре, а гражданской супруге Анне-Марии. Отныне 53-летняя Тато будет контролировать все, что связано с ним (фотографии, книги, кинодемонстрации). Так что бедной Флоре ничего другого не остается, как биться головой о стенку, ожидая кинооткровения о своем муже. Он был возмутителем женского сердечного спокойствия при жизни, он не дает им передохнуть и после своей смерти. Его жизнь никогда не принадлежала ему одному, а была достоянием всеобщего интереса и искусства. Так почему ему должна принадлежать смерть?

С женой Флорой Корабеллой.

Юлия КОЗЛОВА.

Катрин Денев с дочерью Чиарой.

Моск. комсомолец. - 1994 - 28 дек. - с. 4.