

Сов. Кинематограф, 1985,
12 сентября.

РУБЕЖОМ

ЭКРАНЫ

Джельсомину из фильма «Дорога» или на уличную женщину Кабирию, человека доброго и щедрого сердца, и уж тем более на Джульетту — даму из буржуазной среды. Я очень волнуюсь — я снова работаю с Феллини! И боюсь с ним работать! Он все время требует, чтобы я играла превосходно, чтобы я была быстра и расторопна, чтобы на лету понимала его мысли.



Последние годы были для меня наполнены работой, — продолжает Мазина. — Несколько ролей на телевидении, два фильма в Чехословакии, участие в многосерийной ленте итальянского режиссера Серджо Читти. А в будущем — фильмы с Маньи, Лидзани, Антониони.

Марчелло Матроянни: «Я играю роль Фреда, танцовщика, который на короткое время возвращается на сцену после сорокалетнего перерыва. Это несчастный человек, ведущий полуголодную, нищенскую жизнь. Но, как все истинные артисты, сохранивший сознание собственного достоинства. Первые кадры снимались без меня, я начну работать позже, мне еще надо похудеть на восемь кило. Мне шестьдесят, другие режиссеры предлагают роли, подходящие моему возрасту, а Феллини — нет, он все требует, чтобы Марчелло оставался таким, как раньше, молодым и худым».

Фильм рассказывает историю двух когда-то известных, теперь постаревших, забытых всеми танцовщиков. Их приглашают участвовать в красочном телевизионном шоу — они должны вспомнить свой «коронный», ушедший в далекое прошлое номер, ведь теперь так модно ретро. «Меня вдохновляет этот фильм, — говорит Федерико Феллини, — в частности, потому, что приятно снова работать вместе с Мазиной и Матроянни. И потом, меня привлекает этот сверкающий мир телевизионного зрелища. Возраст главных героев мне очень близок и позволяет ввести в фильм некоторые автобиографические моменты. Например, моим героям, как и мне, чужд и непонятен шумный, неистовый мир современной молодежи».

А. ПЕНЬКОВА.

● Джульетта Мазина.

Феллини — Мазина

двадцать лет спустя

Февральским днем залы римского железнодорожного вокзала Термини были переполнены. Но не по причине снежных заносов и опозданий поездов, как было недавно. В этот день в одном из залов начались съемки нового фильма Федерико Феллини «Джинджи и Фред». Восторженная толпа наблюдала, как подъемный кран поднимал вверх, к потолку, огромную свиную ногу, раскрашенную и расцвеченную электрическими лампочками, — судя по всему, и в новом фильме не будет недостатка в красочных, полных фантазии кадрах.

Два известных актера итальянского кино — Джульетта Мазина и Марчелло Матроянни снимаются в новом фильме. Вот что они рассказывают на страницах газеты «Унита».

Джульетта Мазина: «Я играю в фильме роль синьоры Бонелли, на сцене — Джинджи, танцовщицы, выступавшей в 40-х годах. Это необычная для меня роль. Джинджи не похожа на