



множество профессий, был даже плотником... «Формально я не кончал театральной студии и подлинную школу актерского мастерства прошел у известного режиссера Лукино Висконти, — пишет Мастройяни. — В годы учебы я начал играть на сцене Университетского театра. На одном из спектаклей присутствовал мой добрый гений. Висконти взял меня в свой театр, он научил меня многому, но главное — дал мне возможность играть с первоклассными актерами... Я очень люблю театр и отдал ему более 10 лет...»

Впервые Мастройяни снялся в кино в 1947 году в фильме режиссера Фреда «Несчастные», но понадобилось еще целых пять лет, прежде чем имя актера стало известно широкому зрителю. В 1952 году почти один за другим выходят фильмы с участием Марчелло Мастройяни — «Париж всегда Париж», «Чувственность», «Девушки с площади Испании».

В 1961 году на экраны выходит известный фильм Федерико Феллини «Сладкая жизнь» с Марчелло Мастройяни в главной роли. С этого времени его стали называть актером номер один итальянского кино... Слава пришла к нему вместе с ролями современных героев, людей одиноких, опустошенных, выбитых из жизни. «Мне нравятся современные роли, включающие проблемы современного человека, — говорит Марчелло Мастройяни. — Если образ помогает мне решить проблемы, стоящие передо мной как перед членом общества, если этот образ помогает мне быть лучше и умнее, — он нравится мне. Я всегда выбираю жизненно логические человеческие роли».

Передачу о творчестве известного итальянского актера Марчелло Мастройяни вы увидите 7 февраля по первой программе.

МАРЧЕЛЛО МАСТРОЙЯНИ

С именем Марчелло Мастройяни почти у каждого из вас связано много приятных минут. Видели ли вы его в ранних фильмах: «Девушки с площади Испании», «Хроника бедных влюбленных», «Один гектар неба» — или в более поздних: «Развод по-итальянски», «Брак по-итальянски», вы вряд ли

смогли остаться равнодушными к искреннему и веселому таланту актера.

Марчелло Мастройяни родился в селении Фонтано Лири в центре Чочарии. У него была трудная юность, ему рано пришлось зарабатывать себе на жизнь. Прежде чем стать актером, он сменил

„Центр. телевиден.“ Зритель 1966.