

# ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...

**ПРОЩАЯСЬ**, мы договорились: мысленно поздравить друг друга за несколько часов до Нового года.

Сейчас Марчелло Масто-роянни в Риме, с друзьями, а всего несколько дней назад он был в нашей стране.

В этом артисте, едва ли не самом известном в мировом кино, поражает манера говорить: неторопливо, тщательно подбирая слова, так, как будто ничего важнее этой беседы для него сейчас нет. Он смотрит собеседнику прямо в глаза, отвечает без тени рисовки и кокетства и улыбается с такой откровенностью и естественностью, что вы поневоле проникаетесь к нему симпатией.

— Кажется, Марчелло, одной из первых картин, в которой мы вас увидели, была «Дни любви» Де Сантиса, где вы играли с Мариной Влади. Теперь, спустя 15 лет, вы оба в канун Нового года находитесь в СССР.

— Но Марине Влади повезло больше. Она уже давно в Москве, а я приехал к вам впервые, чтобы посмотреть своими глазами на страну, где начну сниматься в новом году.

— Только посмотреть или вести переговоры о съемках?

— Нет, переговоры закончены: только посмотреть. Это моя давняя мечта. Повторю вам то, что уже двадцать лет говорю всем: я играл на театральном сцене в «Дяде Ване», в «Трех сестрах» и всем драматургам на свете предпочитаю Чехова. Мой любимый фильм — «Белые ночи» по Достоевскому; там впервые мне удалось создать образ романтический, который стал поворотным пунктом в моей творческой жизни. И, естественно, я всегда хотел побывать на родине Чехова и Достоевского, на той земле, где потом родились шедевры кинематографии — «Броненосец «Потемкин», «Октябрь», «Александр Невский», «Баллада о солдате», «Сорок первый», «Летят журавли», «Дама с собачкой». Этот последний фильм, может быть, во всем мировом кино самый близкий мне по стилю и настроению. Я думаю, что современным итальянским зрителям он в чем-то даже понятнее, чем вам: буржуазные отношения между людьми, о которых рассказал Чехов, — это сегодняшняя Италия. В Ленинграде я познакомился и подружился с Алексеем Баталовым, который играл в этом фильме.

И еще одна причина поездки: если бы я не стал артистом, то был бы архитектором. Мне хотелось увидеть архитектуру Ленинграда и Москвы. И я решил сделать

своей семье новогодний подарок: вместе с женой и дочерью мы приехали на несколько дней как туристы.

— Известен уже сюжет советско-итальянской картины, в которой вы собираетесь играть?

— В своей жизни я только три раза снимался за границей — с Бриджит Бардо во Франции в картине Луи Малля «Частная жизнь», с Анной Карина в Алжире в картине Лукино Висконти «Посторонний» и в Лондоне в очень плохой комедии из жизни дореволюционной России, где играл... русского. Это было ужасно!

Будущий фильм называется «Подсолнечник». Мой герой — итальянец, которого через два дня после женитьбы послали на войну. Он попал в Россию и потерял в бою ногу. Его спасла простая русская женщина, он женился на ней и остался жить в России. Через несколько лет его разыскала первая жена (ее, наверное, сыграла София Лорен). Он поехал к ней в Италию. Два дня между ними все шло так, словно ничего и не случилось. А потом он уехал в Россию к своей новой семье, к жене, к сыну — теперь уже навсегда. Кроме меня и Софии Лорен, все актеры советские. Режиссер Витторио Де Сика.

— До скорой встречи, Марчелло!

— До встречи в новом году!

**А. СЕРГЕЕВ**

*Мин. Газета, 1969, 1 янв.*



**Марчелло МАСТРОЯННИ,**