



## Мастера зарубежного экрана

# АКТЕР НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Среди самых прославленных актеров всегда называют имя итальянца Марчелло Мастрояни. За тридцать лет работы в кино он снялся в восьмидесяти пяти фильмах — цифра рекордная.

— Каким образом я стал актером? С ранних лет мне очень тяжело жилось, вероятно, это и развило воображение: мысленно я перевоплощался в других людей, мечтал о другой жизни. Свое детство вспоминаю с тоской и горечью. Мой отец был столяром. Была у него клетушка в каком-то римском гараже, и он занимался там починкой сидений. В юности я был рабочим, получил специальность слесаря. И чуть позднее, учась на экономическом факультете университета, стал играть в студенческом театре. Нас заметили критики. Однажды за кулисы пришел сам Лукино Висконти. Он взял меня в свой театр, научил многому, но главное — дал мне возможность играть с первоклассными актерами.

Под руководством Висконти Марчелло Мастрояни быстро становится профессиональным актером. Дебют в кино также оказался удачным. Зрители V Международного кинофестиваля в Локарно высоко оценили игру молодого артиста в фильме Лючано Эммера «Августовское воскресенье». С этого времени Мастрояни уже не расстается с кино.

— Театр гуманнее, чем кинематограф. Но в Италии есть кинорежиссеры, которые дают артисту роли более глубокие, интересные и общественно значимые, чем те, что может дать современный театр, в котором отсутствуют поиски, новые идеи. Они задумывают фильм как поэму или симфонию. Такие режиссеры и играют в общественной жизни ту же роль, что писатели или философы. Таковы — Феллини, Антониони, Висконти.

Под влиянием этих маститых режиссеров Мастрояни выработал свой, только ему присущий стиль работы — непринужденный, легкий, изящный, пластичный. С равным успехом он применяет этот стиль в комедии, трагифарсе, интеллектуальной драме.

Своими первыми ролями, сыгранными в фильмах мастеров-неореалистов («Августовское воскресенье» и «Девушки с площади Испании» Эммера, «Повесть о бедных влюбленных» Карло Лидзани) Мастрояни принес в бытовую комедию незыблемость нравственных принципов, заново открытых народом. Любовь, работа, семья для его героев — неопровержимые ценности. Актер дает это почувствовать, даже играя гуляку и шалопая.

Марчелло Мастрояни сформировался как актер под воздействием неореализма и прошел вместе с ним весь путь изменений. Великолепно сыграл артист роль Мечтателя в «Белых ночах» Висконти, этой модернизированной экранизации Достоевского. Привычка к бездействию, мечтательству — симптомы общественной анемии, «недействительная действительность» современной Италии, мир теней и иллюзий, лишившийся жизненной силы, — так читается тема фильма.

В «Сладкой жизни» Федерико Феллини герой Мастрояни — журналист Марчелло — также предан стихии случая, заражен фантазмагорией «сладкой жизни». Работа с Феллини привнесла артисту мировую известность.

— Я работал со многими большими итальянскими режиссерами. Больше других на меня повлиял Феллини — изобретатель, фантазер. Съемки у него — это не работа, а игра. Он приходит на площадку без готового плана и начинает импровизировать. Антониони — его антипод. У него заранее все подготовлено, продумано. Вскрывая характер человека

или явления, он может не думать об этом человеке и даже не любить его — так же, как для хирурга безразлично, симпатичен ли человек, которому он делает операцию.

«Один тектар неба», «Девушки с площади Испании», «Восемь с половиной», «Брак по-итальянски», «Развод по-итальянски», «Вчера, сегодня, завтра» — в этих фильмах предстает актер человеческой правды. Большой талант актера с полной глубиной раскрывается в экранизациях его любимого Чехова.

— Чехов — единственный автор, творчество которого я люблю и ценю без оговорок. Согласен на любую чеховскую роль, кроме женских. В Ленинграде я познакомился с Алексеем Баталовым. Вот кому повезло! Он играл на экране Гурова в «Даме с собачкой»! Для меня это лучший советский фильм! Я понимаю, что «Броненосец Потемкин» и другие ленты 20-х годов — мировая классика. Да и произведений наших лет — «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Сорок первый» — уже успели стать классикой. Но «Дама с собачкой» очень близка лично мне. Я думаю, что итальянцы увидели в этой картине больше, чем зрители в СССР, потому что буржуазная мораль, о которой рассказывает Чехов, то, что для советских людей является историей, — для нас сегодняшний день. Проблема «некоммуникабельности» людей, которая определила творчество многих наших великих режиссеров, впервые поставлена Чеховым. Он увидел эту проблему в современном ему обществе и открыл ее тем, для кого она актуальна до сих пор.

Мастрояни умеет быть комическим и страдать, казаться простоватым и надеть на лицо таинственную маску, быть романтическим любовником и беспечным повесом, предельно собранным и беспредельно рассеянным. Его персонажи всегда «материальны», социально оправданы, они пришли из действительной жизни, выросли в конкретной среде.

— Идеальный для воплощения моего характера — Обломов. В «Разводе по-итальянски» я сыграл итальянского Обломова — барона Чефалу. И согласился его сыграть только потому, что он похож на Обломова. Я бы хотел сыграть его в театре, но боюсь братья, потому что гончаровский герой — русский тип, и я могу впасть в фальшь.

Еще за полгода до начала съемок советско-итальянского фильма «Подсолнухи» Марчелло Мастрояни вместе с женой — актрисой Флорой Карабелла — и семнадцатилетней дочерью Барбарой приехал в СССР на несколько дней как обыкновенный турист.

— Я знал, что встречу с вашей страной и на съемках «Подсолнухов», и на Московском МКФ. Но в эти дни у меня выдалось свободное время, и я предложил жене и дочери осуществить нашу старую мечту — поехать в СССР. «В Москву! В Москву! В Москву!» — воодушевленно прокричали вудишевенских «Трех сестер», и мы тут же пошли за билетами. Совместные постановки полезны психологию двух поколов, общее и разницу между ними. Симпатия к Стране Советов предохраняет меня от многих ошибок.

Мастрояни — 60 лет. Он по-прежнему много снимается. И после очередного фильма становится очевидным творческим масштаб Марчелло Мастрояни — одного из самых глубоких актеров современности.

Июсса УКРАИНСКАЯ.