

Неделя, 1985, янв., №3.

МАРЧЕЛЛО МАСТРОЯННИ

— В скольких фильмах вы снимались?

— В ста тридцати. Кстати сказать, лет пятнадцать тому назад я предлагал снять фильм «Обломов», в котором хотел сыграть главного героя. Мне Обломов по душе.

— Но теперь, после фильма Никиты Михалкова, уже поздно говорить об этом?

— Совсем нет. Если кто-нибудь из советских режиссеров еще раз возьмется снимать фильм по превосходному роману Гончарова, пусть вспомнит обо мне. Я — к его услугам.

— Вы довольны новой ролью в фильме Федерико Феллини?

— Как я могу быть доволен, если не знаю, о чем идет речь. Все очень просто. Я снимался в трех его фильмах. Федерико Феллини, на мой взгляд, лучший итальянский кинорежиссер. Но дело в том,

что он заранее ничего не говорит о роли. В этом и трудность, и прелесть работы с ним. Если уж он остановил свой выбор на актере, то доверяет ему полностью. У меня работа над ролью идет на съемках. Что-то всегда можно добавить к роли, повернуть ее так или этак. Лишь бы получилось хорошо.

— А кого вы считаете лучшей итальянской киноактрисой?

— Софи Лорен. Я, знаете, по природе традиционалист.

— Вы много сил отдаете работе в театре. Но что вам больше по душе: театральная сцена или съемочная площадка?

— И то, и другое в равной мере. Говоря откровенно, я люблю работу и работаю по 10—12 часов в день.

— Какие фильмы вы видели в последнее время?

— Никаких. В кино я не хожу. И знаете почему? Увидишь хороший фильм и расстроишься, что сам снимался в плохом (Марчелло Мastroянни улыбается).

Вечером я предпочитаю посидеть с друзьями. Телевизор тоже включаю редко.

— Чего вы ждете от 1985 года?

— Будущее я предсказывать не умею, тем более что для итальянского кино оно весьма неопределенно. Но себе как актеру хотелось бы пожелать побольше содержательных ролей, а зрителям — новых интересных фильмов, в том числе, конечно, с моим участием. Актеры, знаете, народ тщеславный. Но, к сожалению, у нас



в Италии это зависит не столько от тех, кто занят в кино, сколько от тех, у кого есть деньги. Дадут деньги — будет новый фильм, нет — не будет. Так вот, я бы хотел, чтобы продюсеры в 1985 году были щедрее к итальянскому кино. Но это — из области мечтаний. Сбудутся ли надежды, сказать трудно.