

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

2 ФЕВ 1985

г. Москва

з. 117

Такой разный

Марчелло Матростяни

У итальянских любителей кино недавно был праздник: три вечера они видели на телеэкране своего любимца — Марчелло Матростяни. В честь его шестидесятилетия телевидение организовало трехсерийную передачу, посвященную этому «жениху всей Италии», как любовно называют его друзья. Они все присутствовали на телестудии, откуда велась передача, — кто лично, а кто в снятых ранее кино- и теленадрах: Софи Лорен, Моника Витти, Катрин Денев, Марко Феррери, Федерико Феллини, Витторнио Гассман, Лукино Висконти.

На телеэкране режиссер Марко Феррери. «Марчелло просто великолепен, он абсолютно лишен каких-либо недостатков. К счастью, хорошо умеет это скрывать, иначе был бы просто невыносим. Лично я обязан ему тем, что многие годы он давал мне возможность заработать на



пропитание», — говорит Феррери. И рассказывает, что после успеха фильма «Человек с пятью воздушными шарами», в котором актер сыграл главную роль, Феррери регулярно раз в год приходил к продюсеру Понти с предложением снять еще одну ленту и пригласить популярного артиста. Понти охотно ссужал его деньгами, режиссер ездил по свету, писал сценарий, показывал Матростяни, тот отвергал, и все начиналось сызнова. Хотя особенно привередливым его нельзя назвать. Он играл преуспевающих ловкачей и отчаявшихся неудачников, донжуанов и рога носцев, аферистов, мошенников и даже однажды беременного мужчину. Множество фильмов увидели зрители с его участием. Прекрасных, но и плохих тоже. И об этом сказали ему участники передачи, несмотря на юбилейную радость обстановки. Почему же он снимался в плохих фильмах? «Кино — как сама жизнь: один день солнечный, другой — пасмурный», — ответил сам актер на этот вопрос. — И потом, я всегда боялся людей, которые никогда не ошибаются, умеют себя «запрограммировать». В профессии актера есть свои взлеты и свои падения, и она прекрасна именно поэтому. Как упоительно чувствовать, что в данный момент находишься на самой высокой высоте!»

В свои шестьдесят Матростяни в отличной форме. После успеха на парижской сцене он вернулся в итальянский театр. Вместе с Джеком Леммоном играет в спектакле «Макароны», который ставит Этторе Скола.

А. ПЕНЬКОВА.

● Кадр из фильма «Развод по-итальянски».