

Гость театра — Марчелло Масто­роянни

За сов. искусство, 1986, 24 янв.



На вечере балета, состоявшемся в театре 5 января, среди многочисленных зрителей, в том числе и зарубежных, в зале находился и известный итальянский киноактер Марчелло Масто­роянни.

В начале 60-х годов, когда кинозвезд было значительно меньше, чем сейчас, и горели они ярче и дольше, имя Марчелло Масто­роянни было олицетворением итальянского кинематографа. Для зрителей всех стран, и особенно зрительниц, Масто­роянни в то время был эталоном мужской красоты, обаяния и... непостоянства. Для специалистов же он был и остался актером исключительного таланта, ярчайшей индивидуальностью, приумножившим славу и популярность фильмов великих режиссеров современности: Антониони, Феллини, Де Сика, Висконти и других мастеров итальянского кино.

Человек разносторонних интересов, обладающий живым

и острым восприятием действительности, Масто­роянни прочно стоит на позициях реализма в искусстве. Его герои достоверны и узнаваемы.

Артист снялся более чем в 120 фильмах. Безусловно, все не перечислишь, но есть такие, по которым его знает весь мир: «Сладкая жизнь», «Брак по-итальянски», «Развод по-итальянски», «Вчера, сегодня, завтра», «В 1/2».

Праздником для кинозрителей нашей страны стало участие Марчелло Масто­роянни в советско-итальянском фильме «Подсолнухи». Его премьера состоялась 17 лет назад и стала большим культурным событием, способствовала укреплению дружбы и взаимопонимания между нашими народами.

— Я очень люблю и ценю русскую литературу и искусство, — сказал Марчелло Масто­роянни в антракте вечера балета за кулисами, куда его пригласили актеры театра. — Среди

самых любимых мною писателей — Достоевский, Чехов. В фильме Л. Висконти «Белые ночи» по мотивам повести Ф. М. Достоевского я сыграл главную роль. Эту работу я представлял в Ленинградском Доме кино.

В прошлом году в Париже мне удалось познакомиться с работами советского кинорежиссера Никиты Михалкова, его фильмы буквально покорили меня. И вот я в вашей стране, чтобы вести серьезные переговоры о совместном фильме с Михалковым, о работе в его съемочной группе.

Будучи в Советском Союзе, я не мог не приехать в Ленинград, неповторимый по красоте город. А в Ленинграде я не мог не побывать в Кировском театре. Я очень люблю русский балет, с его прекрасными, известными всему миру традициями. Сегодняшний спектакль убедил меня в том, что молодежь театра бережно относится к этим традициям, достав-

ляя зрителям огромное удовольствие. Прекраснейший театр! Прекрасное искусство! Прекрасные исполнители! Спасибо!

К этой рецензии на спектакль невозможно что-либо добавить. Скажем только, что в вечере балета принимали участие Т. Терехова, Г. Мезенцева, А. Асылмуратова, О. Лиховская, К. Заклинский, М. Даукаев, С. Вихарев, Т. Арискина, А. Босов и другие артисты балета. Были исполнены фрагменты из классических и современных спектаклей — «Эсмеральда», «Маркизанта», «Витязь в тигровой шкуре», концертные номера. Во втором отделении исполнялся divertissement из балета «Пахита». Дирижировал В. Федотов.

Н. ЛЬВОВА

НА СНИМКЕ слева направо: О. Виноградов, Г. Селюцкий, Т. Арискина, О. Моисеева, Е. Нефф, Г. Комлева, М. Масто­роянни за кулисами театра, в антракте спектакля.