

нимается кино

Вет. Улюкба, - 1986, - 21 авг.

## Марчелло

Роль уездного города Сысоева отведена старинной Костроме, где разворачиваются эпизоды фильма «Очи черные». Его снимают итальянские кинематографисты при участии советских мастеров экрана.

Застрекотали камеры в старинном особняке, превращенном волей сюжета в третьезрядную гостиницу. Ее единственный номер занял сейчас знаменитый Марчелло Мastroяни — исполнитель главной роли в будущей ленте. Ее сценарий по заказу итальянских кинематографистов написали Никита Михалков, приглашенный в качестве режиссера-постановщика, и Александр Адабашьян при участии известной итальянской сценаристки Сузо Чекки д'Амиго. Они использо-

## Мastroяни:

вали мотивы рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой», а также эпизоды и детали других чеховских новелл: «Анна на шее», «Шампанское», «Огни», «Именины», «Жена».

...Из комнаты, нагретой юпитерами, Мastroяни вышел на свежий воздух и блаженно развалился на лавочке в сквере. Этим коротким перерывом в работе артиста и воспользовался корреспондент ТАСС, чтобы побеседовать с мастером мирового кино.

— Два десятилетия назад, — сказал он, — когда в вашей стране создавался советско-итальянский фильм «Подсолнухи», журналисты спрашивали меня, хочу ли я еще сниматься в России. Конечно, ответил я.

— А в каком фильме?  
— В «Обломове»... К моему огорчению, фильм «Обломов» был снят без меня. Я по-хорошему завидовал Олегу Табакову, а посмотрев фильм, понял, что прав был Н. Михалков, взяв его, а не меня на роль главного героя.

— Почему вас заинтересовал наш Чехов?

— Он не только ваш, он и наш, — ответил Марчелло. — Творения великих писателей, будь то Данте, Шекспир или Толстой, принадлежат всему человечеству... Мир Чехова многолик и прекрасен. Мне очень близки его темы, мысли, характеры. Они не однозначны и, следовательно, дают актеру простор для интерпретаций, для самовыражения. А главное — пробуждают в человеке

## СЧАСТЛИВ

лучшие чувства, вдохновляют на добрые дела.

— Вам уже приходилось встречаться с героями Чехова?

— Да. Правда, первая моя роль была не совсем той, которую хотел бы исполнить. Режиссер А. Висконти ставил на сцене «Три сестры», где я играл Соленого. А через год он предложил мне роль доктора Астрова в «Дяде Ване». С этими спектаклями объехали мы всю Италию. Окрыленный успехом, я подобрал актерский коллектив для постановки нового спектакля по Чехову и уговорил Висконти быть у нас режиссером. Но в последний момент случилось непредвиденное: знаменитый Феллини пригласил меня на главную роль в фильме «Сладкая жизнь». Я был в полной

## ИГРАТЬ ЧЕХОВА

растерянности. Узнав о моих творческих муках, Висконти решительно сказал: «Иди сниматься у Феллини — такую возможность нельзя упустить. А Чехова мы еще поставим. Обязательно».

— А как судьба свела вас с Никитой Михалковым?

— Я смотрел его фильмы и очень ценю режиссерскую работу этого мастера. У него свое оригинальное видение Чехова, точно воспроизведенная чеховская интонация. В этом убедила меня и продюсера нашего фильма Сильвию д'Амиго его кинолента «Неоконченная пьеса для механического пианино». И у нас возникла мысль пригласить его поставить

у нас картину по Чехову.

Вместе с режиссером приглашения получили известные советские актеры Е. Сафонова, которая исполняет роль главной героини, О. Табаков, И. Смоктуновский, П. Кадочников, Ю. Богатырев, Д. Золотухин и другие.

— С каждым отснятым кадром (а мы уже провели съемки в Ленинграде), — продолжает М. Мastroяни, — в нас крепнет уверенность, что фильм состоится. К этому есть две главные предпосылки: хороший сценарий и идеальная творческая атмосфера на сценической площадке. Остается, как говорил чеховский дядя Ваня, работать, работать...

В. ПАШИН.

## Марчелло Матростройни:

Роль уездного города Сысоева отведена старинной Костроме, где разворачиваются эпизоды фильма «Очи черные». Его снимают итальянские кинематографисты при участии советских мастеров экрана.

Застрекотали камеры в старинном особняке, превращенном волей сюжета в третьеразрядную гостиницу. Ее единственный номер занял сейчас знаменитый Марчелло Матростройни — исполнитель главной роли в будущей ленте. Ее сценарий по заказу итальянских кинематографистов написали Никита Михалков, приглашенный в качестве режиссера-постановщика, и Александр Адабашьян при участии известной итальянской сценаристки Сузо Чекки д'Амико. Они использо-

вали мотивы рассказа А. П. Чехова «Дама с собачкой», а также эпизоды и детали других чеховских новелл: «Анна на шее», «Шампанское», «Огни», «Именины», «Жена».

...Из комнаты, нагретой юпитерами, Матростройни вышел на свежий воздух и блаженно развалился на лавочке в сквере. Этим коротким перерывом в работе артиста и воспользовался корреспондент ТАСС, чтобы побеседовать с мастером мирового кино.

— Два десятилетия назад, — сказал он, — когда в вашей стране создавался советско-итальянский фильм «Подсолнухи», журналисты спрашивали меня, хочу ли я еще сниматься в России. Конечно, ответил я.

— А в каком фильме?  
— В «Обломове»... К моему огорчению, фильм «Обломов» был снят без меня. Я по-хорошему завидовал Олегу Табакову, а посмотрев фильм, понял, что прав был Н. Михалков, взяв его, а не меня на роль главного героя.

— Почему вас заинтересовал наш Чехов?

— Он не только ваш, он и наш, — ответил Марчелло. — Творения великих писателей, будь то Данте, Шекспир или Толстой, принадлежат всему человечеству... Мир Чехова многолик и прекрасен. Мне очень близки его темы, мысли, характеры. Они не однозначны и, следовательно, дают актеру простор для интерпретаций, для самовыражения. А главное — пробуждают в человеке

лучшие чувства, вдохновляют на добрые дела.

— Вам уже приходилось встречаться с героями Чехова?

— Да. Правда, первая моя роль была не совсем та, которую хотел бы исполнить. Режиссер А. Висконти ставил на сцене «Три сестры», где я играл Солonego. А через год он предложил мне роль доктора Астрова в «Дяде Ване». С этими спектаклями объехали мы всю Италию. Окрыленный успехом, я подобрал актерский коллектив для постановки нового спектакля по Чехову и уговорил Висконти быть у нас режиссером. Но в последний момент случилось непредвиденное: знаменитый Феллини пригласил меня на главную роль в фильме «Сладкая жизнь». Я был в полной

## ИГРАТЬ ЧЕХОВА

растерянности. Узнав о моих творческих муках, Висконти решительно сказал: «Иди сниматься у Феллини — такую возможность нельзя упустить. А Чехова мы еще поставим. Обязательно».

— А как судьба свела вас с Никитой Михалковым?

— Я смотрел его фильмы и очень ценю режиссерскую работу этого мастера. У него свое оригинальное видение Чехова, точно воспроизведенная чеховская интонация. В этом убедила меня и продюсера нашего фильма Сильвио д'Амико его кинолента «Неоконченная пьеса для механического пианино». И у нас возникла мысль пригласить его поставить

у нас картину по Чехову.

Вместе с режиссером приглашения получили известные советские актеры Е. Сафонова, которая исполняет роль главной героини, О. Табаков, И. Смоктуновский, П. Кадочников, Ю. Богатырев, Д. Золотухин и другие.

— С каждым отснятым кадром (а мы уже провели съемки в Ленинграде), — продолжает М. Матростройни, — в нас крепнет уверенность, что фильм состоится. К этому есть две главные предпосылки: хороший сценарий и идеальная творческая атмосфера на сценической площадке. Остается, как говорил чеховский дядя Ваня, работать, работать...

В. ПАШИН.