

СТИВАЛЯ



комм. Бравра 1387, 141111
И ВНОВЬ

ОТКРЫВАЮ РОССИЮ



Когда в главном фестивальном зале закончился показ фильма Никиты Михалкова «Очи черные», овации долго не смолкали.

Аплодисменты были адресованы и режиссеру Никите Михалкову, и Марчелло Маттестро, сыгравшему одну из главных ролей в фильме.

— Как вы оцениваете нынешний кинофестиваль?

— Я приехал в Россию, чтобы увидеть друзей, — говорит Марчелло. — Я соскучился по ним и по Москве. После Каннского фестиваля Россия стала вдруг модной. Вдруг обнаружили, что это интересная страна. Мне это и приятно, но в то же время меня это поражает.

Я боюсь, что сюда ринутся коммерсанты вместо артистов. Ведь то, что происходит в вашей стране сейчас, вдохновляет. Я вижу интерес американцев к России. Пусть в основе этих контактов будут мосты взаимопонимания. И русский дух не заразится духом делячества.

— На фестивале было показано также и «Интервью» Феллини с вашим участием. Правда, первые отзывы кинокритиков, что это не лучшая картина Феллини.

— Феллини делает кино не для критиков. Он — большой мастер. И этот фильм — еще один его успех.

— У вас есть несбывшиеся желания?

— Я хотел бы иметь дачу в таком лесу, как под Москвой, и чтоб няня мне пела колыбельную...

Какое по счету интервью даете Маттестро?.. Не устал ли он от назойливости журналистов?

— О, это не самое обременительное в жизни, — пожал в ответ он плечами. — Не стоит из этого делать проблем. Вот моя младшая дочь Кьяра влюбилась. Впервые. Ей пятнадцать. Это прекрасно, но я что-то не спокоен...

С гостями беседовала
Т. ХОРОШИЛОВА.

Фото Е. УСПЕНСКОГО.