

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА.

г. Москва

29 ДЕК 1987

«ВОЗВРАЩЕНИЕ до- мой» — так прокомментировали итальянские газеты появление Марчелло Матростройни на сцене римского театра «Арджентина» в спектакле «Механическое дианино», поставленном советским режиссером Никитой Михалковым по мотивам ранних произведений А. П. Чехова.

...Итальянская публика не видела Матростройни на сцене театра почти 17 лет — с 1971 года. В интервью еженедельнику «Дженте» знаменитый актер сказал: «Помните, как в детстве во дворе вам кричали друзья — эй, пойдем поиграем! В моем случае таким другом стал советский режиссер Никита Михалков, с которым мы недавно сняли фильм «Очи черные». Он-то и посоветовал мне вновь выступить на сцене».

Возвращение домой

О том, что это удалось, свидетельствуют длинные очереди у театра «Арджентина». После новогодних праздников спектакль будет показан сначала в Милане, а затем в других городах Италии.

«Родители хотели, чтобы я стал железнодорожным служащим, — продолжает Матростройни. — Но случилось по-другому. Однажды Джульетта Мазина, уже известная актриса, увидела меня в студенческом спектакле и предложила отправиться вместе с ее труппой на летние гастроли. Это было мое первое турне. А затем, в 1948 году, меня приняли в труппу Лукино Виконти. Наверное, это судьба: в театр меня ввела Джульет-

та Мазина, в кино — Федерико Феллини».

А кем бы стал Матростройни без Феллини? На этот вопрос актер ответил так: «Скорее всего я остался бы исполнителем «легких» ролей».

Все время говорить о работе — не скучно? «Нет, я, наоборот, скучаю, когда не работаю. Только работа дает мне ощущение жизни, я труженик своей профессии, она мне нравится. Отрицательные отзывы критики никогда не уменьшали моего энтузиазма... Это волшебное ремесло, и мне действительно повезло».

С. ПЕТРОВ.
(Корр. ТАСС).

РИМ.