

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

# «Теплые люди и погода располагают к созданию хороших фильмов»

Со скоростью штормового ветра пронеслась по Тбилиси весть: «Приехал Марчелло Мastroяни».

Попробуйте взять у него интервью, если, уже переступив порог лифта гостиницы «Иверия», он проговорил: «Не журналиста!» («Никаких журналистов!»). И лишь директору «Иверии» Вахтангу Цхададзе, назвавшему почетного гостя миллионным посетителем и устроившему «звезде» соответствующий прием с памятными подарками, удалось немало «расковать» Мastroяни. Но все-таки наш коллега, присутствовавший на этой церемонии, был вынужден удовлетвориться лишь автографом сенатора Марчелло, который оказался верен своему слову: «Не журналиста!»

В 9.30 (в 10 часов у него завтрак) я «скребусь» в номер его переводчицы в надежде «навести» мосты, но тщетно:

— С утра у него обычно ужасное настроение. К его продюсеру Сильвии Д'Амико также не следует идти. Она сейчас готовит ему кофе, потому у нас очень напряженная программа — встречи в Доме кино, филармонии, на киностудии «Грузия-фильм». Вряд ли вам удастся интервью...

Откуда переводчице знать, что нами с самого раннего ут-

ра расставлены «сети» (корреспондентские) в Тбилисском республиканском доме кинематографистов, где Марчелло Мastroяни будет смотреть фильм заслуженного деятеля искусства Грузинской ССР Ираклия Квирикадзе «Пловец». Тут-то и оказались мы рядом с «женихом всей Италии» (так Мastroяни называют его друзья) на удивление его спутниц.

Надо ли читателю представлять этого популярного киноартиста? Любимец миллионов кинозрителей, герой фильмов выдающихся режиссеров Феллини, Висконти, Джерми, Де Сика, Сколы, Антониони. За более чем сорок лет работы в кино им сыграно от 120 до 130 ролей (точную цифру артист не помнит). Несколько раз бывал в нашей стране. Высоко ценит русскую классику — произведения Толстого, Достоевского. В пьесах Чехова довелось играть дважды (Соленого в «Трех сестрах» и Астрова в «Дяде Ване»). Важная деталь: над ролью Астрова он работал, одновременно снимаясь в фильме «Белые ночи» Лукино Висконти. Запомнились ему визиты в СССР и во время съемок советско-итальянского фильма «Подсолнухи». Увидев этого популярного артиста, невозможно не вспомнить слова Эльдара Рязанова о том,



что бог был в отличном настроении, создавая Марчелло. Он дал одному человеку и прекрасную внешность, и замечательный талант. Только умный человек способен выдержать испытание талантом, что удалось Мastroяни.

На экране мелькают последние кадры «Пловца», и Мар-

челло Мastroяни дает нам интервью:

— Цель вашего приезда!

— Ознакомительная, деловая. Я много интересного слышал о грузинском кинематографе и видел немало отличных фильмов — «Отец солдата», «Голубые горы, или Неправдоподобная история», «Робинзонада, или Мой английский дедушка». Я хочу познакомиться с их авторами.

— Что вы скажете о фильме, который вы сейчас посмотрели!

— Скажу, что справедливо был он награжден на международном кинофестивале авторских фильмов в Сан-Ремо главным призом. Это в высшей степени поэтический фильм, в котором автор смог на примере трех поколений одной семьи рассказать об истории своей страны. Это чрезвычайно трудно. Очень оригинальный фильм! Мы с Квирикадзе еще продолжим о нем разговор. Я хочу узнать, например, как пришла ему идея о пловце, как снимали сцену с дельфинами — они, оказывается, настоящие — и многое другое. Вообще должен отметить, что советские кинематографисты умеют с помощью камеры рассказать о значительных явлениях в истории своей страны. И «Пловец» — не исключе-

ние в целом ряду отличных лент советских мастеров.

— Если верить слухам, вы будете сниматься в новом фильме И. Квирикадзе...

— Пока это трудно сказать. Но мы с ним обязательно встретимся на одной съемочной площадке, и это произойдет в Тбилиси.

— Вам принадлежат слова: «Когда не работаю, умираю с тоски».

— Но в Тбилиси не пришлось скучать. Я полон впечатлений от вашей гостеприимной республики. Очень многое здесь напоминает мне родную Италию. Но здесь гораздо более теплые и люди, и погода, которые располагают к созданию хороших фильмов, адресованных человеку.

Прощаясь с нами, Марчелло Мastroяни улыбается со свойственной ему искренностью. Седина посеребрила волосы, морщины забегали вокруг глаз — время не щадит и «звезд», но и на седьмом десятке сенатор Марчелло полон оптимизма, он в отличной творческой форме.

Джилда ИВАНИШВИЛИ.

\* \* \*

На снимке: Марчелло Мastroяни.

Фото Валерия Атабекова.