

«Очи черные» в подарок

В старинный московский особняк на Гоголевском бульваре эти двое знаменитых мужчин приехали вместе. Друзья и единомышленники — актер Марчелло Мastroяни и режиссер Никита Михалков прибыли сюда, чтобы выполнить приятную миссию: итальянская фирма «Эксцельсиор» и швейцарская «Медиактюэль», финансировавшие съемки фильма «Очи черные», подарили нашему государству право показа этой картины с условием, что 100 тысяч рублей, полученных от проката ленты, поступят на счет Советского фонда культуры. Здесь корреспондент ТАСС и попросила гостей дать короткое интервью.

— В который раз уже приезжаю в Москву и всегда радуюсь, как ребенок, — буквально выпаливает Марчелло Мastroяни. — Здесь чувствую себя совсем как дома, люди также смеются, поют, плачут, ну, прямо итальянцы! Словом, влюбился в вашу страну с того самого дня, когда двадцать лет назад начал сниматься в первом совместном фильме «Подсолнухи».

— Кажется, тогда вы так говорили о своей мечте: «Дайте мне дачу, дайте мне няню, я за обломовщину».

— Няню не дали, о даче пока не принимаю продолжая мечтать — хочу, чтобы она непременно была под Москвой, — шутливо замечает М. Мastroяни и всерьез добавляет: — А Обломов уже сыграл Олег Табаков, и сделал

это гениально. Сейчас дело прошлое, и можно признаться, что я сам просился на эту роль. Но ответа так и не получил. Зато надежда сыграть в чеховском фильме сбылась, за что я безмерно благодарен Никите Михалкову.

— Однако, справедливости ради, замечу, что именно Марчелло выразил желание работать с нами: сам бы я никогда не решился сделать ему такое предложение, — включается в разговор Н. Михалков. — А вот спектакль с М. Мastroяни в главной роли был уже воплощением нашего общего замысла. «Неоконченная пьеса для механического пианино», поставленная в римском государственном театре «Аринтино», имела грандиозный успех, говорю это без ложной скромности. Вместо положенных полутора месяцев она шла целых пять при постоянном аншлаге. Уже с 9 утра итальянцы занимали очередь за билетами в кассу. По свидетельству местных жителей, такого не наблюдалось в Риме со времени расцвета выдающегося драматурга Эдуардо де Филиппо.

— Известно, что гонорар от этой постановки вы передали в Советский фонд культуры. И вот новый дар.

— Нет, нынешний подарок, — поясняет Н. Михалков, — делают нашей стране представители зарубежных компаний, финансировавшие картину «Очи черные». И благородная инициатива ис-

ходит прежде всего от президента фирмы «Эксцельсиор» Сильвии д'Амиго и президента фирмы «Медиактюэль» Франсиса фон Бюрена, которые также прибыли в Москву.

— Если бы я был продюсером, то тоже непременно бы так поступил, — добавляет М. Мastroяни. — А пока только могу благодарить за теплый прием, что был оказан нам в вашей столице и в Грузии, куда мы также смогли съездить, воспользовавшись радушным приглашением.

— Не могу умолчать и о таком, с моей точки зрения, важном факте, — продолжает беседу Н. Михалков, — Марчелло Мastroяни сейчас должен был находиться в Лос-Анджелесе в числе пяти самых популярных актеров, представленных на премию «Оскар». Но предпочел приехать в Москву. Убеден, этот поступок дорогого стоит.

— А как же иначе? — удивляется М. Мastroяни. — Очень соскучился по друзьям. К тому же повод для встречи был чрезвычайно важным. Вот и прилетел. Правда, теперь уже возвращаюсь домой. Но не прощаюсь, а говорю: «Спасибо и до свидания».

Эти слова актер произносит по-русски. И в них — обещание новых встреч.

О. СВИСТУНОВА,
специально для «Московской правды».

22 МАР 1988

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
Г. Москва