

Марчелло Мастоляни в театре и кино

Глория САТТА

«МЕССАДЖЕРО», РИМ.

ЧУДЕСНЫМ солнечным утром Марчелло Мастоляни и Джули Эндрюс прогуливаются по Парижу, сопровождаемые кинокамерой. Бесконечная прогулка по дежурным местам массового туризма: Сена, Монмартр, Эйфелева башня. Оба увлеченно разговаривают, затерявшись среди привычных групп японских туристов.

Странная пара, эти двое иностранцев: он, Чезарео, итальянец, ставший преуспевающим дельцом во Франции; она, Памела, англичанка, «выгодно» вышедшая замуж в Париже. Они настолько различны по своему социальному положению, по интересам, привычкам, «как луна и солнце», что решают положить конец своей дружбе (чисто платонической), рожденной в результате взаимного отчаяния из-за измены его жены и ее мужа, ставших любовниками. Сейчас, впрочем, последние вернулись в свои семьи. Итак, мы видим Чезарео и Памелу в момент, когда друзья по несчастью решили расстаться. Но они передумают и, свободные от всяких комплексов, ставшие немного циничнее в силу обстоятельств, к концу прогулки найдут смелость впервые вступить в связь, сняв номер в гостинице...

Через пять лет после успеха на парижской сцене комедия Франсуа Бийеду «Будьте здоровы» становится фильмом. Мастоляни сорвал уже

шквал аплодисментов на сцене «Мон-парнаса» в спектакле Питера Брука; и сейчас мы вновь видим его главным героем комедии Франсуа Бийеду.

Джули Эндрюс играет роль Памелы, буржуа до мозга костей, изобретающей стратегические ходы, чтобы вернуть мужа, а в конце неожиданно уступающей итальянскому партнеру.

Режиссер Джин Сакс, старейшина американской комедии («Странная пара», «Босиком в парке», «Цветок кактуса»...) говорит:

— Заставить смеяться сегодня гораздо труднее, потому что публика не удовлетворится больше простыми и очевидными вещами. Постоянно нужно придумывать что-нибудь новое.

Идея этого непритязательного фильма принадлежит продюсеру Артуру Ла Пеня, который вовлек в это предприятие и фирму «Перони», производящую пиво.

— Фильм легче, приятнее пьесы, — говорит Мастоляни. — Главные герои, которые в театре представлены как двое пьяниц, превратившихся в бездомных бродяг, в сценарии Рональда Харвуда не так надломлены и более современны. Выпивает только он, и не так уж сильно. Комедия была написана тридцать лет назад. Сегодня многие неврозы заканчиваются наркотиками, алкоголизм не был бы актуален...

Актер носит дорогой модный пиджак, который не нравится Мастоляни, но он считает, что костюм подходит герою, «этому нуворишу». В пе-



Джули Эндрюс и Марчелло Мастоляни во время съемок фильма «Будьте здоровы».

Фото «Мессаджери», Рим.

рерыве между съемками Марчелло вместе со съемочной группой весело закусывает бутербродами. Он, как всегда, внутренне свободен, как всегда, не дает себе передышки. Из Парижа вернется в Рим, чтобы сниматься в новом фильме Франчески Аркибуджи «К вечеру» — истории о любви между пожилым мужчиной и молодой девушкой. Сразу после этого предстоит работа в фильме с Тео Ангелопулосом по сценарию Тонино Гуэрра.

Как всегда, говорит обо всем с шуткой:

— Нет, я совершенно не отталкиваюсь от моего прежнего исполнения этой роли. Как только я заканчиваю какую-либо работу, я ее вычеркиваю, забываю. Единственно, что помню, так это то, что игра в театре развлекала меня, так же как развлекают и съемки.

Он говорит, что герой фильма «Будьте здоровы» не отвечает стереотипу среднего итальянца, как его

Мастоляни относится вполне философски и с юмором к своему шестидесятипятилетнему возрасту:

— Еще вчера, когда девочки прислали у меня автограф, я их спрашивал: «Вас прислали мамы?» И они отвечали: «Да, нас прислали мамы». Сегодня же мне отвечают так: «Нас прислали бабушки...» Что ж, теперь я нравлюсь только молодым старухам, ничего не поделаешь. Я чувствую себя кем-то вроде Густава Серены, этой звезды немого кино, в которого всегда была влюблена моя мама... И когда снимали «Который час», я видел, что в фургоне Троици было полно молоденьких девочек, в то время как меня окружали синьоры средних лет. Впрочем, сейчас только старики продолжают еще ходить в кино: зимой, потому что там тепло, а летом — потому что прохладно, как в церкви...

представляют себе иностранцы:

— Чезарео сентиментален, это наивный человек, жаждущий любви, он грубоват, но добр. Чезарео не прибегает к языку жестов и не носит усов. Оказавшись обманутым мужем, он может только страдать, как безумный... Памела же совсем другая: ее отчаяние молчаливо и она обдумывает с холодной ясностью, как вернуть мужа. Актер, смеясь, рассказывает случай, происшедший во время съемок на улице Рапп около Эйфелевой башни.

— Под окнами квартиры, где моя жена находится с другим, я должен был крикнуть: «Любовь моя, я тебя люблю, я хочу, чтобы весь Париж это слышал, плакал вместе со мной, выл вместе со мной». И вдруг мне отвечает собака, это не было предусмотрено сценарием. Это вышло так забавно, что режиссер решил оставить все, как получилось...